

OPPILAAN ARVIOINTI JA ARVIOINTIEN MERKITSEMINEN WILMAAN LV 2023-2024

Arviointikirjat tulee olla kokonaan täytettynä **14.5.2024** mennessä, jotta toimistossa on niiden tarkistamiseen riittävästi aikaa.

Jos jostain syystä oppilaan suoritus siirtyy toukokuun loppuun, on opettajan sovittava merkitsemisajankohdasta opintotoimiston kanssa.

Arvioinnista yleensä

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopistojen edistymistä. Myönteisessä hengessä annettava ohjaava palaute on olennainen osa musiikin oppimisprosessia ja opettamista. Sen tarkoituksena on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tukea häntä niiden saavuttamisessa. Arvioinnissa ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen. Arviointia tehtäessä huolehditaan, että arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin ja vertaisarviointiin.

Arviointien merkitseminen

Lukuvuosipalaute, Instrumenttiopinnot

Arviointi koostuu oman opettajan antamasta suullisesta lukuvuosipalautteesta ja oppilaan esiintymisestä, josta hän saa palautteen myös vähintään yhdeltä muulta opettajalta.

1 Hae Wilman etusivulta ”**Ryhmät tässä jaksossa**”

2 Klikkaa viimeisenä olevaa kuvaketta ”**Arviointi**”

Ryhmät tässä jaksossa

● [Instrumenttiopinnot \(po\) 2024 \(Piano\) Vuosi2024po](#)
Instrumenttiopinnot (po) 2024



Arviointikirjan merkinnät

Instrumenttiopinnot 2024 (po) (Nokkahuilu)

Instrumenttiopinnot (po) 2024 Vuosi2024po 18mp1okx

Kurssi: Instrumenttiopinnot (so) 2022 Ryhmäkoko:1

	Opiskelijan nimi	Luokka	Arv.	Osp	Pvm.	Lisätietoja	Sanallinen arviointi
⊖	Testi Tapio	MPS					

Klikkaa kohtaa ”**Arv.**” ja valitse siitä oppilaan saama arvosana **Hyväksytty**.

Kirjoita kohtaan ”**Pvm.**” oppilaan palautteellisen esiintymisen päivämäärä.

Kirjoita lautakunta kenttään ”**Lisätietoja**” tässä muodossa:

Ltk: Hissu Hiljainen (oma op), Heikki Huutaja

Kohtaan ”**Sanallinen arviointi**” ei kirjoiteta enää arviota oppilaan kehityksestä lukuvuoden aikana, vaan pelkästään soitettu/ laulettu ohjelma, jokainen teos omalle rivilleen:

Pjotr Tšaikovski: Romeo ja Julia -fantasia

Vincenzo Bellini: "Eccomi in lieta vesta – Oh! quante volte" oopp. Capuletit ja Montecchit

Charles Gounod: "Ah, jeux veus vivre" oopp. Romeo ja Julia

Kynäkuvaketta klikkaamalla ”Sanallinen arviointi” laatikon saa isommaksi.

Lopuksi klikkaa ”Tallenna” ja näyttöön tulee teksti ”Arviointikirja on nyt tallennettu”.

Yhteismusisointi

Yhteismusisoinnin osalta **Arv.** on **Hyväksytty**

Yhteismusisointiin on mahdollista merkitä myös lyhyempiä kamarimusiikkijaksoja suoraan OPS-puun kautta. Tähän löytyy Wilmasta ohje '*Opintojen kirjaaminen ops-puun kautta*'.

Yhteismusisoinnista tulee oppilaalle aina kirjata tuntimäärä, jonka arvioi kyseistä ryhmää ohjaava opettaja. Tuntimäärä määräytyy oppilaan työpanoksen mukaan, käytössä ovat seuraavat tuntimäärät:

12,5h = oppilaan lyhyt, alle puolen vuoden työpanos (sisältää myös omatoimista harjoittelua)

25h = oppilaan noin puolen vuoden työpanos (sisältää myös omatoimista harjoittelua)


50h = oppilaan n. lukuvuoden työpanos (sisältää myös omatoimista harjoittelua)

Huom! Näitä seuraavia tietoja ei merkitä instrumenttiopintojen arviointikirjaan.
Pääaineen päätölle, perusopintojen sanalliselle arviolle, syventävien lopputyölle ja syventävien opintojen sanalliselle arviolle on kaikille erilliset arviointikirjat.

Perusopinnot Opettajalla näkyy kaksi eri arviointikirjaa

1. Päätö (po) (Piano)

Kurssi: Pääaine, päätö Ryhmäkoko: 1

Opiskelijan nimi	Luokka	Arv.	Osp	Pvm.	Lisätietoja	Sanallinen arviointi
Testi Tapio	MPS					

Arv.: Hyväksytty

Pvm.: Suorituksen päivämäärä

Lisätietoja: Ltk: Hissu Hiljainen (oma op.), Heikki Huutaja (pj.), Liisa Livertäjä

Sanallinen arviointi: Pääaineen päätössä esitetty ohjelmisto ja sanallinen arvio pääaineen päätöstä.


Pjotr Tšaikovski: Romeo ja Julia -fantasia

Vincenzo Bellini: "Eccomi in lieta vesta – Oh! quante volte" oopp. Capuletit ja Montecchit

Charles Gounod: "Ah, jeux veux vivre" oopp. Romeo ja Julia

2. Musiikin perusopinnot, sanallinen arviointi

Kurssi: Musiikin perusopinnot, sanallinen arvio Ryhmäkoko: 1

	Opiskelijan nimi	Luokka	Arv.	Osp	Pvm.	Lisätietoja	Sanallinen arviointi
⊖	Testi Tapio	MPS					

Arv.: Hyväksytty

Pvm.: Sama päivämäärä kuin pääaineen päätössä

Sanallinen arviointi:

Perusopintojen päättyessä oppilas saa todistuksen suoritetuista perusopinnoista. Todistukseen kirjoittaa sanallisen arvion oppilaan edistymisestä ja osaamisen kehittymisestä perusopintojen aikana. Sanallisessa arvioinnissa painotetaan oppilaan oppimisen vahvuuksia suhteessa perusopinnoille asetettuihin tavoitteisiin.

Opetussuunnitelmamme mukaan tavoitteet ovat:

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä

- ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja

Huom! Perusopintojen sanallinen arviointi tulee näkyviin oppilaan todistukseen, joten tekstiä on syytä suunnitella ja muotoilla jo hyvissä ajoin.

Syventävien opintojen lopputyö

Opettajalla näkyy kaksi eri arviointikirjaa

1. Lopputyö (Nokkahuilu)

Kurssi: Lopputyö Ryhmäkoko: 1


	Opiskelijan nimi	Luokka	Arv.	Osp	Pvm.	Lisätietoja	Sanallinen arviointi
⊖	Testi Tapio	MPS					

Arv.: Hyväksytty**Pvm.:** Suorituksen päivämäärä**Lisätietoja:** Lautakunnan kokoonpano

Sanallinen arviointi: Lopputyön nimi
Lopputyössä esitetyt kappaleet
(jos kyseessä on konsertti)
Sanallinen arvio lopputyöstä

2. Musiikin syventävät opinnot, sanallinen arviointi

Kurssi: Musiikin syventävät opinnot, sanallinen arvio Ryhmäkoko: 1

	Opiskelijan nimi	Luokka	Arv.	Osp	Pvm.	Lisätietoja	Sanallinen arviointi
⊖	Testi Tapio	MPS					

Arv.: Hyväksytty**Pvm.:** Sama kuin suorituksen päivämäärä**Sanallinen arviointi:**

Päätötodistukseen pääaineen opettaja kirjoittaa sanallisen arvion oppilaan suorittamassa laajasta oppimäärästä. Sanallinen arvio kuvaa oppilaan edistymistä ja hänen saavuttamaansa osaamista suhteessa syventävien opintojen tavoitteisiin. Sanallisessa arviossa painotetaan oppilaan oppimisen ja osaamisen vahvuuksia

Opetussuunnitelmamme mukaan syventävien opintojen tavoitteet ovat:

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan
- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä

Huom! Syventävien opintojen sanallinen arviointi tulee näkyviin oppilaan todistukseen, joten tekstiä on syytä suunnitella ja muotoilla jo hyvissä ajoin.