



Leevi 3/2018

**LEEVI on Madetojan musiikkilukion opiskelijoiden äidinkielen ja kirjallisuuden koulukoh-  
taisella *Toimitustyö*-kurssilla (wÄI10/ÄI14)  
toimittama lehti. Lehteä alettiin julkaista  
vuonna 1982.**

PL 45

Leevi Madetojan katu 1  
90015 OULUN KAUPUNKI

puh. 050-3672236

**Päätoimittaja** Mika Alila

**Toimittajat**, Laura Halonen, Hanna-Leena  
Hildén, Eveliina Jäntti, Veeti Kainulainen, Juho  
Karvonen, Janica Keränen, Linda Kärppä, Emmi  
Löppönen, Päivikki Mutanen, Andrey Raykhel,  
Stella Vikstedt

**Kansi** Janica Keränen

**Ohjaava opettaja** Kai Hissa

**Sähköinen lehti** <http://www.ouka.fi/oulu/madetojan-musiikkilukio/leevi-lehti>

## Pääkirjoitus

# Miltä maistuu?

Mika Alila 13.10.2018

Suomalaiseen kulttuuriin kuuluvat vahvasti grillikioskit, joita on maassamme paljon. Niistä pystyy hakemaan valehtelematta kaikkein herkullisimmat burgeriateriat. Sitten kun pitkän ja nälkäisen odotuksen jälkeen pääsee syömään, ateriointi suoritetaan ylpeydellä ja erittäinkin barbaarimaisella otteella. Mutta heti kun syöminen loppuu, on melko tuhti ja väsynyt olo.

Olen tässä viime aikoina miettinyt ruokailua nautinnon näkökulmasta. Onko tällaisesta hetkellisestä nautinnosta mitään hyötyä, jos ruumis menee niin kutsuttuun läskimoodiin koko loppupäiväksi? Kaikki järkevä tekeminen on laiskanoloista ja epämiellyttävää. Mitä järkeä pienessä herkuttelussa on, jos ruumis menee heti sen jälkeen lakkoon? Ovatko burgerit oikeasti makunautinnon arvoisia?

Ehkä kuitenkin olennaisempana pohdinnan aiheena mielessä on pyörinyt ympäristöä ja muuta eläinkuntaa ajatellen etnisempi ruokavalio. Miksi maulla pitää olla niin iso merkitys, kun sen takia ihminen tuhoaa sekä oman ruumiinsa että myös luonnon? Pihvi maistuisi aina, mutta ihmiskunta on mennyt ruoan maistumisen takia väärään suuntaan. Me kasvatamme eläimiä ahtaissa ja pimeissä laitoksissa vain, jotta voisimme tappaa ja syödä ne. Suurin osa rehuista, joita syötetään tuotantoeläimille, menee käytännössä hukkaan, koska vain murto-osa niiden ravintoarvoista siirtyy kasvatettuun lihaan. Eläinten massa-tuotanto aiheuttaa myös käsittämättömän määrän päästöjä.

Venus on semmoinen planeetta, jossa kasvihuoneilmiö on äärimmillään. On jopa epäilty, että siellä on ollut joskus samanlaista kuin maassa nykyään. Nyt siellä on keskimäärin 400 celsiusastetta lämmintä ja jatkuvia happosateita. Mutta Venus päättyi tuohon pisteeseen täysin luonnostaan. Vai päättyikö? Asuiko siellä ihmisiä? Olisi siis todella ärsyttävää, jos kaikista Telluksen lajeista juuri älykkäin tekee itsepäisesti ja paistaa planeettaansa poroksi ja vie samalla sen biodiversiteetin kauneimmat kappaleet.

Mutta mitä Maassa siis tapahtuu? Tässä ihan vasta julkaistiin viimeisin ilmastoraportti, joka ehdottaa massiivisia muutoksia monella osa-alueella, kuten energian tuotannossa. Ehdotukset ovat kuitenkin sellaisia, joihin edes Suomen nykyinen hallitus ei tunnu taipuvan. Kukaan ei siis tunnu heräävän totuuteen. Kaikkialla on vuosien varrella raportoitu sulavista jäätiköistä, ja jopa meidän nykyinen presidenttimme varoittelee mustan hiilen aiheuttamista ongelmista. Olemme niin sanotusti luonnonkatastrofin äärellä. Joillakin ihmisillä nähtävästi ongelmia ymmärtää tilanteen vakavuus.

Luontoa säästävistä arjesta pitäisi tulla normi ympäri maailman. Ja se, että suuret päättäjät eivät pysty tukemaan luontoystävällisiä ratkaisuja, ei tarkoita, ettei ruohonjuuritasolla pystyittäisi tekemään mitään asian puolesta. Asiahan on oikeasti päinvastainen. Kansa on se, joka myös äänestää tärkeistä päättäjistä, joten miksi se ei voisi olla vaikuttava liike päättäjiä kohtaan? Välillä ajattelee, mitä yksi ihminen voikaan saada aikaan. Ei lähestulkoon mitään, mutta entä sitten vähän päälle 300 ihmistä? Semmoinen joukko kuulostaa jo paljon uskottavammalta.

Madetojan musiikkilukion rehtori **Jani Syrjälä** on hiljattain lähettänyt opiskelijoille viestiä, että ensi vuonna Oulun Serviisi aloittaa ensi vuonna vegaaniruoan tarjoamisen. Olisi aika siistiä, jos maailman parhaan lukion opiskelijakunta suosisi ruokaillessaan ympäristöä säästävää ratkaisua. Tällaisella pienellä kansanliikkeellä voitaisiin saada aikaan sellainen perhosefekti, jolla parhaimmassa tapauksessa pelastetaan maailma. Allekirjoittanut lähtee avoimin mielin hankkeeseen mukaan. Kyllä vegaaniruoka alkaa maistumaan, kun vain osaa yhdistellä makuja oikein.

## ARTIKKELI

# Leevin uusi asu

Veeti Kainulainen 14.10.2018

LEEVI-lehteä on julkaistu jo vuodesta 1982, ja vuosien varrella on tapahtunut monia muutoksia niin lehden formaatissa kuin toimittajakunnassa. Tavoitteena on kuitenkin aina ollut tuottaa mielekästä sisältöä tasaiseen tahtiin ajankohtaisista asioista.

Iso kehitysaskel tapahtui sähköistymisen myötä. Aiemmin paperisena julkaistu lehti siirtyi koulun verkkosivuille ja on yhä isomman yleisön saatavilla. Siirtymässä lehteen jäi kuitenkin monia hieman epäkäytännöllisiä paperilehtiformaatista peräisin olevia asioita.

Iso hämmennystä herättänyt seikka oli lehden julkaisu painoksissa. Syksyllä ja keväällä julkaistiin kaksi painosta samasta lehdestä, jolloin samaa lehteä päivitettiin myöhemmin lisäämällä uusia juttuja. Monille painosjulkaisu oli hämmentävä: ”uuden” lehden kansikuva ja alku oli sama kuin ”wanhan” lehden, joten uusi sisältö jäi usein huomaamatta. Tästä syksystä alkaen LEEVI-lehti ilmestyy neljästi vuodessa itsenäisinä lehtinä, mikä näkyy myös esimerkiksi tämän lehden numerossa.

Nelinumeroiseen julkaisutahtiin siirtyminen mahdollistaa myös useiden päätoimittajien työllistämisen. Päätoimittajan vastuullinen paikka kiertää opiskelijoiden keskuudessa ja mahdollistaa erilaisten näkökulmien esille tuomisen.

Vuoden alusta vireillä on myös ollut ulkoasu-uudistus. Tulevan lukuvuoden aikana on tarkoitus muokata lehden ulkoasua helposti luettavaksi, mielenkiintoiseksi ja verkkoleh-  
timäisemmäksi. Myös sisältöä halutaan uudistaa ja monipuolistaa.

Nyt jos koskaan on hyvä aika alkaa lukemaan LEEVIÄ!

## Hallituksen kuulumisia

Leevi-lehden uudessa Hallituksen kuulumisia -palstalla on luvassa viimeaikaisia kuulumisia sekä tietoa tärkeistä päätöksistä ja uudistuksista.

### Syyskuu

- Koko opiskelijakunnan **syyskokous** 20.9.2018
- Yhdistyksen **perustamiskokous** 23.8.2018  
Kokouksessa valittiin:  
Puheenjohtaja: Lauri Liimatainen  
Varapuheenjohtaja: Adele Nikula
- **Madetojan musiikkilukion opiskelijakunta hyväksyttiin ry:ksi**

### Lokakuu

- **Sihteerin vaihtuminen**  
Uudeksi sihteeriksi valittiin Atte Antikka
- **Välituntidisko – uusi formaatti**  
Välituntidisko on pirstutus opiskelijoiden koulupäivään Luentosali 1:ssä joka toinen tiistai klo 13.00 alkaen. Tapahtuma sisältää musiikkia sekä vapaamuotoista olemista.  
  
Välituntidiskopäivät: **2.10., 16.10., 30.10., 13.11.**

- Vierailu **opettajien kokouksessa** 26.9.  
Kävimme kertomassa opettajille hallituksen toiminnasta sekä keskustelimme opiskelijoita koskevista asioista, kuten tämän vuoden ökötyksestä – toisin sanotuna, ykkösluokkalaisten ryhmäytyksestä.

madlukiolaiset ☆ ...

102 julkaisua 567 seuraajat seurataan 59

Lähetä viesti

**Madiksen Opiskelijakunta**  
Voittoa tavoittelematon järjestö  
Madetojan musiikkilukion opiskelijakunnan  
ylläpitämä Instagram-tili.  
-  
Löydät meidät myös snäpin puolelta nimellä  
@madlukiolaiset  
-  
Leevi Madetojan katu 1, Oulu

Waterit tiedotteita! Lauluklubi -... Penkkarit 2.

**Julkaisemme menneen kuukauden kuukausitiedotteen aina Instagram-tilillämme sekä koulumme Facebook-ryhmässä. Sieltä löytyy lisätietoa!**

<3:llä Hallitus  
Leevi-lehdessä toimivat  
edustajat **Stella Vikstedt**  
ja **Hanna-Leena Hildén**



# Vaikuttaisitko sinä?

Stella Vikstedt

Hyvin ajankohtaiseksi aiheeksi noussut nuorten vaikuttaminen herättää keskustelua niin koko maassa kuin eri kunnissa ympäri suomea. Oulun nuorten keskuudessa vaikuttamisen eri tavoista ja mahdollisuuksista ei välttämättä ole kuultukaan. Terveyden- ja hyvinvointilaitoksen teettämän kouluterveyskyselyn (2017) mukaan yli 9 prosenttia lukion 1. ja 2. vuoden opiskelijoista ei koe olevansa tärkeä osa koulu- ja luokkayhteisöä. Myös Oulussa keskustelua herättävä aihe on nuorten kiinnostus vaikuttamiseen. Yksi yleisimmistä huolista monissa kunnissa onkin se, saadaanko valtuustoihin ja kunnan edustukseen nuorempaa sukupolvea.

Miksi vaikuttaminen ei ole nykypäivän suurin trendi? Koetaanko se liian vanhanaikaiseksi ja tylsäksi? Olen itse ollut vaikuttamassa Oulun nuorisovaltuustossa eli ONE :ssa yhden kauden ajan eli kaksi vuotta. Nämä kaksi vuotta ovat olleet minulle erittäin antoisia, ja olen tavannut paljon erilaisia ihmisiä. Olen myös saanut kokea huikeita uusia mahdollisuuksia, joista en olisi voinut kuvitellakaan. Monesti nämä kokemukset ja mahdollisuudet eivät välity muille nuorille, jotka haluaisivat vaikuttaa mutta ovat epävarmoja omista taustoistaan tai taidoistaan. Muistan, kun itse hain Oulun nuorten edustajistoon, etten ollut ennen kuullut koko ONE :sta. Kanssani uudelle kaudelle haki monia vaikuttamisen asiantuntijoita, joten ajatuksissani pyöri vain yksi kysymys: ”Mitä minä teen?”. Olen onnellinen tänä päivänä, että hain valtuustoon. Ilman sitä voimavaraa, jota sieltä sain, en olisi juuri nyt kirjoittamassa tätä.



Nuorisovaltuustossa olen tavannut monia nuoria vaikuttajia, jotka ovat uskovat tekevänsä samanlaista työtä myös vanhempina. Silti kuitenkin suurin osa nuorista jää vaikuttamisen ulkopuolelle joko tahattomasti tai tahallisesti. Kuitenkin meidän, jotka ovat hakeutuneet vastuutehtäviin, pitäisi saada erilaisia nuoria mukaan, koska edustamme kaikkia Oulun nuoria.

**Oulun nuorten edustajisto kannustaa nuoria vaikuttamaan.  
Ehdolle asettumisaika loppuu 08.11.2018**

Seuraavalle kaudelle Oulun nuorisovaltuustoon onkin tehty kiintiöpaikat, joiden perusteella nuoria saataisiin eri puolilta Oulua. Tämän avulla nuoria saadaan ainakin Oulun eri alueilta. Oulussa on tälläkin hetkellä käynnissä Oulun nuorisovaltuustoon eli ONE :n ehdolle asettuminen seuraavalle kaudelle.

Omien kokemusten perusteella voin sanoa, että vaikuttaminen kannattaa. Vaikuttaa voi pienilläkin asioilla, eikä niiden tarvitse olla poliittisia tai kantaaottavia. Ne voivat olla arkipäivän tekoja, kuten pyörällä kulkeminen auton sijasta. Ne voivat olla yksinkertaisesti apua tarvitsevan auttamista kohdatessa. Mitä vain, pienetkin teot riittävät.

## ARVOSTELU

# Se syö miestä

### Oulun Teatterin syyskaudella tuskaillaan tunteiden kanssa.

Veeti Kainulainen 6.10.2018



Miehen malli ja kunnioitus. Vaikeudet maahanmuutossa, ongelmat lain kanssa. Oulun teatteri on valinnut ohjelmistoonsa ajankohtaisia teemoja, sillä syksyn ensimmäinen ensi-ilta **Arthur Millerin** *Näköala sillalta* on riipaiseva kertomus miehen tuskasta, irti päästämisestä vaikeudesta ja tunteen palosta.

**Eddie (Kari-Pekka Toivonen) osoittaa vahvuuttaan. Kuva: Jussi Tuokkola, Oulun Teatteri**

Millerin vuonna 1956 kantaesitetty näytelmä perustuu tositapahtumiin. Myös näytelmäkirjailijan omat kokemukset kielletystä rakkaudesta **Marilyn Monroen** sekä ohjaajatoveri **Elia Kazanin** tapaus toivat omaa vivahdettaan draamankaareen. Kazan joutui vuonna 1952 epäamerikkalaista toimintaa tutkivan komitean eteen ja ilmiantoi lukuisia kollegoita ja ystäviään, jotka joutuivat välittömästi vaikeuksiin. Kielletty rakkaus, intohimo ja ilmiantaminen ovat keskeisiä teemoja läpi hyytävän kaksituntisen.

Näytelmä kertoo rahtari **Eddie Carbonen (Kari-Pekka Toivonen)** ristiriitaisista tunteista: **Beatrice**-vaimon (**Merja Larivaara**) sisarentytär **Catherine (Aksa Korttila)** rakastuu korvi-

aan myöten Beatricen laittomasti maahan tulleeseen serkkuun **Rodolphoon (Atte Antikainen)**. Orpona Eddien ja Beatricen luona kasvanut Cathy on perheenpäälle kuin oma tytär – ja jopa romanttisen rakkauden kohde. Eddien mieli synkkenee nuorenparin lähestyessä, eikä hän haluaisi päästää pikku-Cathyä Rodolphon matkaan. Alun lempeästä ja isällisestä miehestä ei ole lopun lähestyessä jälkeäkään, sillä rakkautensa ja maskuliinisen identiteettinsä kanssa kamppaileva Eddie on jo hermoraunio. Tarinaa kertovan **Alfieri-**lakimiehen (**Mikko Leskelä**) puheista voi alusta lähtien aavistaa vääjäämättömän: Eddien tarina ei pääty onnellisesti.

Roolitus on suoritettu erinomaisesti. Kari-Pekka Toivonen on roolissaan raivoisa, tukahdutettu ja korostetun epätoivoinen, ja draaman kaari etenee selkeästi Eddien hahmon kautta. Maskuliinisuutta ja kunnioitusta itsessään korostava Eddie peilaa itseään hilpeään, nuoreen ja laulavaiseen Rodolphoon, jonka leimaaminen hiirulaiseksi ja päästään vialla olevaksi on keino etäännyttää poikaa Catherinestä ja toisaalta keino selvittää ympärillä käyvästä muutoksesta. Korttilan Catherine ja Larivaaran Beatrice ovat vahvoja naishenkilöitä, joiden persoonia Eddie tukahduttaa. Koko kolmikön kehitys itsenäisinä henkilöinä muodostaa koko näytelmän selkärangan, vaikkakin Eddie on selvästi muita isommassa roolissa. Sivuosissa loistavat Mikko Leskelä Alfierinä ja **Janne Raudaskoski** Beatricen **Marco-**serkkuna.



**Atte Antikainen Rodolphona.**

**Kuva: Jussi Tuokkola, Oulun Teatteri**

*Näköala sillalta* luottaa ulosannissaan yksinkertaisuuteen: kaikki tapahtuu näyttämön etuosassa, ja yksinkertainen rahtikonteista muodostuva lavastus luo melankolista tunnelmaa. Puvustus on kautta linjan aikakauteen sopivaa, ja se peilaa hahmokehitystä: Rodolphon vaateparsa muuttuu rääsyistä pikkutakkiin töiden edetessä. Musiikin käyttö on vähäistä, mutta juuri sillä onnistutaan luomaan tehokkaasti tunnelmaa silloin kun sitä tarvitaan. Spottivalojen tehokas käyttö alleviivaa lavan tapahtumia vahvasti, ja kiinnittää katsojan huomion tärkeisiin asioihin.

*Näköala sillalta* osoittaa vahvasti, että klassikot voivat olla todella ajankohtaisia, ja avaa Oulun teatterin syyskauden mielenkiintoisella esityksellä. Syyskauden toinen ensi-ilta, *Ihmisellinen mies*, saapuu suurelle näyttämölle 24.11.2018.

**Oulun teatteri: Näköala sillalta Käsikirjoitus: Arthur Miller. Suomennos: Michael Baran. Ohjaus: Pasi Lampela. Rooleissa Kari-Pekka Toivonen, Aksa Korttila, Merja Larivaara, Aki Pelkonen, Mikko Korsulainen, Janne Raudaskoski, Atte Antikainen, Mikko Leskelä, Mirjami Kukkola ja Marko Keskitalo. Skenografia: Markus Tsokkinen. Äänisuunnittelu ja musiikki: Jari Niemi. Ensi-ilta 22.9.2018 Suurella näyttämöllä**



# Ja huonohan se on

Teksti: Laura Halonen

”Eikun kaikki on ihan hyvin. Ihan oikeesti, mun on pakko nyt mennä, jutellaan illemmalla.”

Katselin Sejlan loittonevaa farkkutakkia, joka otti osumaa viilenevän loppukesän sadekuurossa. Miten voisin ikinä ymmärtää? Tiesin haluavani, ja Sejla tiesi, että yritin. Silti aina välillä tuntui, ettei joskus puhkottua ilmapalloa saisi ikinä paikattua tarpeeksi pitävästi.

---

*Sen hiljaisuuden runkoin keskellä,  
sen haluaisin silti takaisin  
vaan täällä puut ovat vieraista maista  
Talvi meni ja sen paleltamat korret  
jotka lenkkipolulleni hautasin  
Kerroin liikaa liian äkkiä,  
riittääkö meille mikään aika?*

---

Katselen Sejlää joka yö. On pakko kuunnella ilman virtausta keuhkoihin ja takaisin ulos, on pakko varmistua nukkuvan olemassaolosta pienin hipaisuin. En saa nukutuksi, ennen kuin katuvalojen hohde luo varjonsa seinille ja asettaa tälle kuutiolle rajansa.

Emme ikinä juttele asioista. Huonohan se on, siihen tämä kaikki lopulta kaatuu, minä tiedän. Osaan ennustaa loppuelämäni prikulleen, jokaisen tulevan päivän ja valvotun yön, sillä mikään ei ikinä muutu. Minä en muutu. Sitten istun iltaisin ikkunalla ja toivon kaiken olevan erilaista; jotain uutta, muttei liian omituista. Toivon Sejlan nukkuvan ikuisesti niin, että saisin vain katsella ja varmistua maailmani todellisuudesta.

Minä haluan olla parempi, olla läsnä ja paikalla. Haluan puhua Sejlalle ja haluan hänen tietävän, kuinka ihmeellinen hän on. Joka yö haluan herättää hänet ja puhua siitä, haluan lopultakin ymmärtää. Mutta ei minusta ole siihen, olen liian syvällä noustakseni. Pelkään pinnan yläpuolella odottavaa maailmaa. Minä en muutu. Ja huonohan se on.

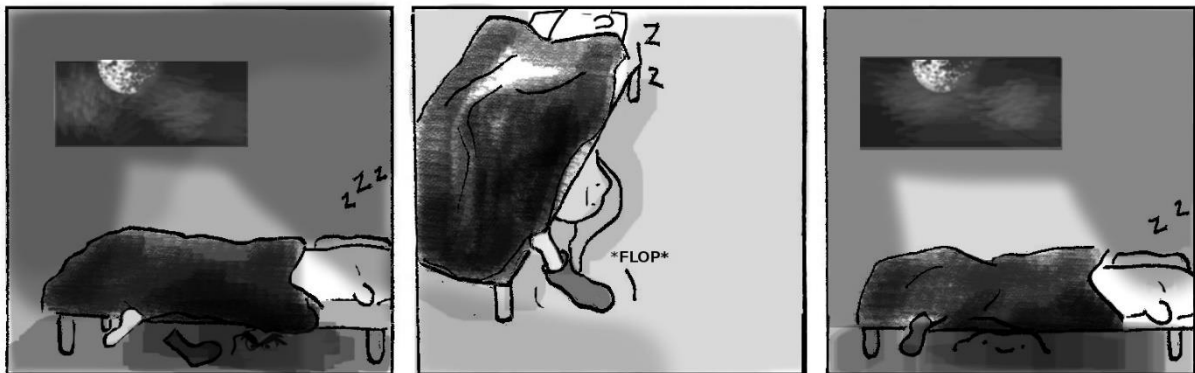
## Tuhon inspiraatio

Kun sydämenne revitään kahtia  
ja sotakirveet ryöstetään haudoista,  
ovat ne asiat kuin ohjuksia,  
jotka räjähtävät psyykenne siviilikyliin.  
Näiden ohjusten rippeet, säteily sekä essentia  
kertovat ne tarinaa tehtaille,  
jotka ottavat rippeistäsi inspiraatiota tuholle.  
Muista silloin näyttää niille mistä oletkaan tehty.

*Juho Karvonen*

## NEAREST

### MÖRÖN RAKKAUS



EJ