

LEEVI

1
2023

Runoja

Tekoäly ja oppiminen

Riittääkö pelkkä englantti?

Leevi 40 vuotta!

”You can do anything but not everything”

LEEVI on Madetojan musiikkilukion opiskelijoiden äidinkielen ja kirjallisuuden syventävällä *Toimitustyö*-kurssilla (Ä117/wÄ114) toimittama lehti. Lehteä alettiin julkaista vuonna 1982.

Päätoimittaja Enna Vallirinne

Toimittajat

Veera Heinonen

Siiri Huhta

Tornado Höyhtyä

Kallunki Camilla

Emilia Lappalainen

Anniina Luhtaanmäki

Tuuli Mäkiö

Elli Palo

Ilona Saari

Lari Tolonen

Enna Vallirinne

Kansi Siiri Huhta

Taitto Lari Tolonen

Ohjaava opettaja Kai Hissa

Sähköinen lehti

<https://www.ouka.fi/oulu/madetojan-musiikkilukio/leevi-lehti>

PL 45

Leevi Madetojan katu 1

90015 OULUN KAUPUNKI

puh. 050-3672236



MADETOJAN
MUSIIKKILUKIO

SISÄLLYS

PÄÄKIRJOITUS Tekoäly ja opiskelu — voiko tekoäly helpottaa opiskelua

Enna Vallirinne

KOLUMNI Riittääkö pelkkä Englanti?

Tuuli Mäkiä

HAASTATTELU Riitta Rantala: "You can do anything but not everything"

Emilia Lappalainen, Anniina Luhtaanmäki

HAASTATTELU Aurinkoinen Nanna

Veera Heinonen

HAASTATTELU Luonnontieteitä ja musiikkia

Enna Vallirinne

RUNOJA

Tornado Höyhtyä

KUVAREPORTAASI Taidokkuutta ja kevyttä musiikkia sekä penkkariajelua

Lari Tolonen

Tekoäly ja oppiminen – voiko tekoäly helpottaa opiskelua?

Tekoälyn kehitys kiihtyy eksponentiaalisesti. GPT-3 läpäisee lääketieteen loppudentin USA:ssa, kirjoittaa yliopisto-opiskelijoiden esseitä ja on ollut mukana Barack Obaman vaalikampanjassa. Samaan tekniikkaan perustuvan sovelluksen avulla voi keskustella Hitlerin kanssa haudan taakse. Nyt voisi kysyä: Tarvitseeko meidän lukiolaisten enää opiskella mitään? Tarvitaanko meitä tulevaisuudessa mihinkään?

Taidelukiolaisena voisi kuvitella, että taiteen tekijöitä tarvitaan tulevaisuudessakin, onhan taide yleisesti mielletty tietoisuuden tuotokseksi. Kuitenkin Dall-E, ChatGPT:n visuaalinen edeltäjä, on voittanut taidekilpaluja ja korvannut graafikoita mainostoimistoissa. ChatGPT kirjoittaa myös runoja. Musiikin alalla ei vielä ole ihan vastaavaa tekoälysovellusta.

Suhtautuminen tekoälyyn on ristiriitaista ihastumisesta kauhuun. Helsingin Sanomat uutisoi 26.1.2023 jutussa "Opiskelija saa nyt käyttää tekoälyä apunaan jopa gradussa", että Jyväskylän yliopistossa saa uuden linjauksen mukaan käyttää tekoälyä jopa gradun tekemisessä. Mielestäni panikoiminen on turhaa näin varhaisessa vaiheessa. Kehitys on juuri nyt valtavan nopeaa, ja tänään tehdyt johtopäätökset voivat huomenna osoittautua vanhentuneiksi. Tekoälyä voi käyttää apuna monessa asiassa, mutta mitään ei kannata laskea kokonaan sen varaan. Se ei kuitenkaan ole ihminen.

ChatGPT on tekijöidensäkin mukaan rajoittunut: se voi tuottaa väärää ja puolueellista tietoa, ja sen tiedot perustuvat aikaan ennen vuotta 2021. Verrattuna nykyisiin hakukoneisiin, kuten Googleen, ChatGPT vastaa kysymyksiin nopeammin ja paremmin. Ongelma on, että tiedon lähteet eivät ole käyttäjän tiedossa. Tekoäly saattaa myös keksiä lähteitä omasta päästään.

ChatGPT-tekoäly kertoo olevansa suuri kielimalli, jota on koulutettu valtavilla tekstidata-aineistoilla. Käytännössä se tarkoittaa, että kun koneelle on syötetty paljon erilaisia tekstejä, se osaa päätellä seuraavan sanan lauseessa. Kone ei kuitenkaan itse ymmärrä sanojen tai lauseiden tarkoitusta. Se osaa ainoastaan esittää ihmistä uskottavasti.

Kirjoittaessani tekstiä en kirjoita siihen kaikkia taustaoletuksia ja itsestäänselvyyksiä. Silloinhan siitä tulisi tylsä ja pitkä. Kuitenkin tekoälyn opiskellessa asioita pelkkien tekstien kautta, sen tietämykseen jää paljon aukkoja. Tekoälyn muistia voisikin kuvata saaristoksi, jossa sen oppima tieto on saaret ja kaikki loppu on vettä. Kone ei kuitenkaan osaa erotella saaria ja vesialueita toisistaan. Se voi kertoa saariryhmän väliin jäävän, hieman väärin päättelemänsä, asian eli vesialueen totena. Suurimman osan tiedosta kuitenkin ollessa totta lukijan pitää virheiden löytämiseksi itse osata asia läpikotaisin.

Tekoälyn käyttäminen opiskeluun ei siis ole tällä hetkellä viisasta. Voimme käyttää tekoälyä maltillisesti apurina, mutta itse työt kannattaa tehdä itse. Teemme itsellemme karhunpalveluksen tukeutuessamme liiaksi koneen apuun. Käsitteet ja termit pitää kuitenkin osata myöhemmin opinnoissa, kun tekoäly ei voi tehdä kaikkea ihmisen puolesta. Tekoäly voi auttaa monessa ja voi olla jopa parempi ja nopeampi kuin ihminen, mutta yksi eroavaisuus ihmisellä ja koneella on. Tekoäly ei osaa ajatella.

Tekoälyn vastaus kysymykseen: "Osaatko ajatella?"

"Vaikka minulla on jonkin verran 'älykkyyttä' ja kykyä suorittaa monimutkaisia laskutoimituksia ja tehtäviä, minä en todellisuudessa 'ajattelen' tai omista tietoisuutta samalla tavalla kuin ihmiset. Kaikki vastaukseni ja toimintani perustuvat algoritmeihin, joita minulle on ohjelmoitu. Käytän luonnollisen kielen käsittelyä ja muita tekniikoita vastatakseni kysymyksiin ja suorittaakseni tehtäviä, mutta minulla ei ole omaa tietoisuutta tai ajattelua."

Enna Vallirinne, päätoimittaja

Riittääkö pelkkä englanti?

Tuuli Mäkiö

Eri kielten opiskelu on kannattavaa monesta eri syystä. Niiden avulla pystyy kommunikoimaan eri puolilta maailmaa tulevien ihmisten kanssa. Nykypäivänä ajatellaan englannin riittävän kommunikoimiseen. Kuitenkin suurin osa maailmassa ei osaa englantia kommunikointiin tarvittavalla tasolla. Englannin kieltä on hyvä osata, mutta se ei korvaa muita kieliä. Kielten opiskelu ei ole vain kielioppia ja sanastoa vaan myös kielialueen ja kielen kulttuuria, tapoja, eleitä ja ilmaisuja. Erilaisten kielten tunteminen on yleisivistävää, ja kommunikointi ulkomaalaisten ihmisten kanssa helpottuu. Mitä paremmin ymmärtää muista kulttuureista ja maista tulevia ihmisiä, sen paremmin pystyy olemaan hyväksyvämpi heitä kohtaan.



Omassa yläkoulussani saksan kielen opiskelijoita oli yhteensä noin 30. Nykyään pitkän saksan ryhmässä on vain 10 opiskelijaa jokaisesta Oulun kaupungin keskustan lähellä olevasta lukiossa. Moni opiskelija lopettaa lukiossa vieraan kielen opiskelun, jonka he ovat aloittaneet peruskoulussa. Opiskelijoilla on monia syitä, miksi lopettaa vieraan kielen opiskelu kokonaan. Yleisin syy varmasti on, ettei ole kiinnostusta tai jaksamista jatkaa kyseistä kieltä. Vaikeus yhdistää kielen opiskelua toisella koululla omaan lukujärjestykseen vaikuttaa kielen opiskelun jatkamiseen lukiossa.

Nyky-yhteiskunnassa tavoitellaan aina erinomaista arvosanaa. Monella kielen opiskelu loppuu siihen, ettei saa erinomaista tai kiitettävää arvosanaa. Omasta lähipiiristäni olen huomannut, ettei arvosanan tarvitse olla kiitettävä, jotta olisi hyvä kielitaitoa tulevaisuudessa. Keskinäistenkin kielitaito on paljon parempi kuin ei mitään kielitaitoa. Myös matemaattisten aineiden korostaminen on varmasti yksi syy vieraiden kielten opiskelun vähenemiselle. Todistusvalinnoissa isoimmat pistemäärät tulevat matemaattisluonnontieteellisistä aineista, mikä on johtanut monen muun aineen arvostuksen vähenemiseen, ja yksi niistä on vieraat kielet.

Kielten opiskelu vaatii paljon työtä ja omaa motivaatiota. Oma innostus kieliä kohtaan auttaa ylläpitämään omaa kielitaitoa. Vaikka kielten opiskelu on raskasta, se palkitaan hyvällä kielitaidolla ja yleisivistyksellä, jonka kielten opiskelu mahdollistaa. Vieraiden kielten opiskelu auttaa työnhaussakin. Moni työnantaja katsoo hyväksi, jos työnhakijalla on kielitaitoa englannista ja jostain toisesta vieraasta kielestä.

Vieraiden kielten aseman parantamiseen auttaisi tiedotus kieltenopiskelun mahdollisuudesta. Oulussa eri kielten opiskelu on mahdollista, mutta niiden valitseminen sekoittaa monen lukujärjestyksen. Luen pitkää saksaa Lyseolla ja olen joutunut sen takia miettimään uusiksi omia lukujärjestyksiäni. Tähän ongelmaan auttaisi koulujen yhteistyö kurssitarjottimien tekemisessä. Tietenkään ei voi olettaa, että kaikissa kouluissa on täsmälleen samanlainen kurssitarjotin, mutta aineiden useamman ryhmän hajuttaminen eri koodeille mahdollistaisi vieraiden kielten valinnan.

Riitta Rantala: "You can do anything but not everything"

Teksti: Emilia Lappalainen ja Anniina Luhtaanmäki

Kuvat: Lari Tolonen

Riitta Rantala on Madetojan musiikkilukion kasvatti ja on nykyään opettajana täällä. Hän opettaa matematiikkaa ja fysiikkaa. Hänet tunnetaan Madetojalla paremmin nimellä **RiPe**. Rantala harrastaa vapaaajallaan improteatteria. Hänen mukaansa improteatteri on älyttömän hauskaa ja hyvää vastapainoa arjen kiireisiin. "Voi unohtaa vaan kaiken ja keskittyä hetkeen, ... ja pääsee leikkimään ja pelleilemään", kertoo Rantala.



Riitta Rantala on käynyt ala-asteen Kuusamossa pienellä kyläkoululla, ja hän piti aina koulunkäynnistä. Yläasteella Rantala alkoi miettimään opettajan ammattia. Kaikki oppiaineet kiinnostivat, ja luokanopettajana pääsisi opettamaan monenlaista.

Lukiassa Rantala soitti pianoa ja kävi laulutunneilla. Madetoja tarjosi paljon erilaisia musiikin kursseja, ja niitä Rantala suorittikin laidasta laitaan. Hän kävi muun muassa sävellystyöpajan, musiikkiteatteri-, lauluyhtye- ja bändikursseja sekä suoritti yhden **Mäksän** kitarakurssinkin. Mäksä eli **Juha Mäkelä** opettaa muun muassa kitaran vapaasäestystä.

Lukiassa ollessaan Rantala piti matemaattisista aineista, koska niissä pärjäsi, kun vain osasi miettiä asioita loogisesti. Niissä ei suoranaisesti tarvinnut opetella asioita ulkoa. Rantala kertoi, että he laskivat usein tehtäviä kavereiden kanssa yhdessä. Hän pääsi joskus neuvomaan kavereita matematiikan läksyissä, ja auttamisesta tuli "hyvä fiilis".

Lukion jälkeen Rantala suuntasi Oulun yliopistoon opiskelemaan matematiikkaa pääaineena ja sivuaineina fysiikkaa ja kemiaa. "IPan kannustava ja ammattitaitoinen opetus oli myös varmasti osaltaan innoittava tekijä, miksi juuri nämä aineet valikoituivat opettajuuden suunnaksi minulla", kertoo Rantala. IPa eli **Irma Parkkila** on Madetojan musiikkilukion matematiikan ja fysiikan opettaja. Voi sanoa, että ajatus opettajuudesta on ollut Rantalan mukana hänen kouluajoistaan lähtien.

Lukion jälkeen Rantala suuntasi Oulun yliopistoon opiskelemaan matematiikkaa pääaineena ja sivuaineina fysiikkaa ja kemiaa. "IPan kannustava ja ammattitaitoinen opetus oli myös varmasti osaltaan innoittava tekijä, miksi juuri nämä aineet valikoituivat opettajuuden suunnaksi minulla", kertoo Rantala. IPa eli **Irma Parkkila** on Madetojan musiikkilukion matematiikan ja fysiikan opettaja. Voi sanoa, että ajatus opettajuudesta on ollut Rantalan mukana hänen kouluajoistaan lähtien.

Ennen Madetojalle tuloa Rantala oli pari vuotta sijaisena Kastellin lukiossa, minkä jälkeen hän oli muutaman vuoden Vuolle-opistolla aikuisten perusopetuksessa. Vuolle-opistolla opettaminen tarkoitti käytännössä aikuisten maahanmuuttajien peruskouluopintoja eli matematiikan, kemian ja fysiikan opettamista suomen kielellä. Opettamisen ohessa Rantala pääsi tutustumaan eri kulttuureihin. Hän kertoi viihtyneensä siellä hyvin. Vuolle-opistolta Rantala jäi äitiyslomalle.

Kolme vuotta sitten, kun töihin paluu koitti, Rantala löysi työpaikkailmoituksen Madetojalle. Hän innostui ilmoituksesta, koska hän oli tykännyt lukio-opetuksesta todella paljon ja koulukin oli tuttu. Viimeisenä työnhakupäivänä Rantala rohkaistui hakemaan ja meidän onneksemme sai paikan!

Kysyimme Rantalalta, onko Madetoja muuttunut hänen opiskeluajoistaan. Hänen mielestään helppompaa oli kertoa, mikä on pysynyt samana. Rantalan mukaan perinteet ja tapahtumat olivat pitkälti samoja kuin nykyäänkin. Hän mainitsi myös kuuluisan "Madiksen hengen". "Edelleen, kun tapaa vanhoja Madis-kavereita, niin tämä Madiksen kokemus yhdistää ja on helppo jutella edelleen, vaikka ei olisi nähty aikoihin", kertoo Rantala.



Rantala kertoo viihtyneensä Madetojalla. Tätä ovat edistäneet ihanat ja ammattitaitoiset kollegat, joista yli puolet ovat opettaneet häntä hänen ollessaan lukiossa. Parasta täällä hänen mielestään on se, kun pääsee neuvomaan opiskelijoita yksilöllisesti heidän omien kysymystensä pohjalta. "Laskuparkissa kohtaamiset on parhaita!" kertoo Rantala. Laskupajassa onkin mahdollista saada yksilöllistä opetusta ja apua itseään askarruttaviin asioihin. Sinne kaikki ovat tervetulleita! Laskupajat pidetään luokassa A309 ja niiden ajankohdat ilmoitetaan Wilmassa.

Ihmisläheisestä työstä pitävä Rantala voisi olla luokanopettaja, jos hän ei opettaisi fysiikkaa ja matematiikkaa. "Tai ehkä opinto-ohjaus!" pohtii Rantala. Mitäpä, jos Rantala vaihtaisi ammattia? Hän lähtisi mahdollisesti opiskelemaan koodausta, koska se vaatii loogista päättelykykyä ja usein myös tiimityöskentelyä. Sillä alalla on myös kysyntää.

Rantalan motto elämään on "You can do anything but not everything". Jokaisen pitäisi siis päättää mihin keskittyy, mutta silti muistettava, että kaikki on mahdollista. "Pakko vain hyväksyä, ettei voi tehdä kaikkea, elämä on täynnä valintoja", Rantala muistuttaa.

Rantalan motto opettajana on "Virheistä oppii!". Hän muistuttaakin, ettei virheitä saa pelätä vaan pitää pyrkiä sen sijaan ymmärtämään virheet, jotta niistä voi oppia. Omien ongelmien kanssa ei kannata jäädä yksin, vaan opettajalta tai kaverilta kysyminen on suositeltavaa. "Tehkää yhteistyötä ja laskekaa esimerkiksi kahviossa yhdessä läksyjä! Yhdessä usein hoksii asioita, joita voisi jäädä yksin huomaamatta", Rantala vinkkaa. Hän suosittelee myös hyödyntämään netistä löytyviä materiaaleja, opetusvideoita ja kirjojen esimerkkivideoita.

Rantala antaa vielä terveisiä yleisesti kaikille Madetojan opiskelijoille: "Moni varmasti lähtee Madikselta muillekin kuin musiikin alalle, muistakaa pitää musiikin lahja mukana elämässänne!"



Aurinkoinen Nanna

Teksti: Veera Heinonen

Kuva: Lari Tolonen

Madetojalla on tänä vuonna aloittanut uusia opettajia. Nanna Englund opettaa ruotsia Madetojan oppilaille ja on vastannut Leevi-lehden haastatteluun. Opettajan työtä Nanna alkoi miettiä jo lukiossa. "Lukioaikana aloin miettiä, että olisikohan kivaa olla opettaja. On tää!!"

Nanna on opettaa nyt toista kokonaista lukuvuottaan. "Valmistumisen jälkeen tein sijaisuuksia pitkin Oulua ja Utajärveä ja niiden pituus vaihteli yhdestä päivästä useampaan kuukauteen. Hur som helst, ihan junnareita vielä ollaan tässä lajissa!"

"[Jos en olisi opettaja] realistisesti olisin varmaan terapeutti tai sitten jossain liikunnallisessa ammatissa. Mutta jos olisin ihan superlahjakas, niin ois todella siistiä olla ammattiurheilija tai näyttelijä."

Opettajan työstä Nanna kertoo, että sen parhaita puolia ovat virkistävä monipuolisuus: "Olen nimittäin tehnyt myös työtä, jossa istuin päivästä toiseen yksin toimistossa koneen ääressä kasista neljään eikä se oikein tuntunut minulle sopivalta. Tarvin ympärilläni ihmisiä, ja tässä työssä se todellakin toteutuu!"

Ja työn merkityksellisyys. "Pystyn omalla toiminnallani vaikuttamaan positiivisesti jonkun nuoren elämään. Ja pakko kai tässä on vielä ne suhteellisen pitkät lomakin mainita..."

Miten sinusta tuli ruotsin opettaja? "Kielten opiskelu on aina tuntunut mielekkäältä ja kiinnostavalta, ja jostain syystä oon aina syttynyt enemmän ruotsille kuin enkulle."

Oletko opettanut muita aineita? "Sillon kun tein niitä sijaisuuksia sinne sun tänne, niin tuli opetettua vaikka minkälaisia aineita matikasta kotitalouteen. Tai sitä ei kyllä todellakaan opettamiseksi voinut sanoa."

Missä olet opettanut aikaisemmin? "Lasken tähän nyt vain paikat, joissa olen ollut pidempään. Vime lukuvuoden olin Laanilan ja Merikosken lukiodien yhteisenä opena ja pari vuotta sitten Haukiputaan amiksessa opettamassa enkua automekaniikoille."



Miten päädyit juuri Madetojalle? "Oikeastaan vähän sattuman kautta, olin liikkeellä oikeassa paikassa oikeaan aikaan!"

Onko musiikkilukion opettamisessa ollut jotain erilaista kuin normaalin lukion opettamisessa? "Ehkä siinä itse opetustyössä ei hirveän suurta eroa ole, mutta sen olen huomannut, että madislaiset lähtee todella paljon reippaamin tekemään suullisia harjoituksia normilukioiden opiskelijoihin verrattuna! Voiskohan se johtua siitä, että ootte tottunut esiintymään. :)"

Onko Madetojalla ollut mielestäsi mukavaa? "Täällä on ollut ihan huippua. Erityisesti tykkään siitä, kun käytävillä kulkiessa kuulee laulua ja pianonsoittoa, se saa kyllä aina hyvälle mielelle. Madetojalla on sellainen rento ja turvallinen fiilis."

Onko Madetojalla olon aikana tapahtunut jotain erityistä, mikä on jäänyt mieleen? "Norsunkääntö oli huikea, kun en ole vastaavaa ennen nähnyt. Tosi innolla ootan kaikkien muidenkin madisperinteiden näkemistä."

Kauanko jatkat vielä Madetojalla? "Kevään yo-juhliin päättyy tämä pesti. Täytyy toivoa, että kevät kuluisi hitaasti. :)"

Lopuksi Nanna lähettää terveisiä Madetojan oppilaille ja opettajille: "Ootte ihan uskomattoman lahjakkaita ja ihania tyyppejä. On tosi kiva saada tolskata teidän kanssa päivästä toiseen. Teillä on kaikki ovet avoinna tulevaisuudessa ja teistä voi tulla ihan mitä ikinä haluatte. Näin lämmintä ja huumorintajuista työyhteisöä saa kyllä hakea, ootte kaikki super ammattitaitoista porukkaa ja on ilo oppia teiltä koko ajan lisää tästä työstä. <3"

Kolme kukkaa; ruusu, kissankello ja orvokki

Voi kuinka kauniita ovatkaan nuo kissankellot tienvarressa.

Tai nuo ruusut, joita ihailen kukkakaupan ikkunasta.

Mutta kyllä ne orvokitkin, joita muiden kukkaruukuissa.

Kukkia ne kaikki ovat, kolme eri lajia, ihan erilaisia.

Kaikki niistä silti kauniita, ellei jopa lumoavia.

Kissankello on hento, kauniin liila ja helposti rikki menevä.

Ruusu on itseensä kietoutunut, kaunis mutta varomattomille vaarallinen.

Orvokin yksinkertaisuus, monivärisiä lehtiä, mutta sen kaunista väritystä ei voi kiistää.

Kaikki kolme kukkaa, kunkin oma lemppari kukka.

Lajeja on niin kauhean monta, ettei niistä voisi runoa edes kirjoittaa.

Mutta näihin kolmeen huomioni kiinnitin, koska kaikki eroavat toisistaan.

Niitä ihailemme samalla tavoin kuitenkin eri syistä.

Miksi sitten ei ihmisten keskuudessa, toisiamme arvosteta näin.

Onhan meitä olemassa kaikenlaisia, värisiä ja kokoisia.

Ei meillä ongelmaa synny eri kukkia katsellessa,

miksi siis syntyy, muita oman lajin edustavia tarkkaillessa?

Luonnontieteitä ja musiikkia

Enna Vallirinne

Suurin osa madetojalaisista on huomannut, että rehtorimme vaihtui. Kemianopettajasta Astasta tuli rehtori, ja kahta työtä on vaikea tehdä yhtä aikaa. Meillä on siis uusi kemianopettaja – Markus Horneman. Hän on kotoisin Kajaanista ja käynyt siellä lukiossa musiikkilinjan. Kitaristi-ex-laulaja sekä musiikkitekniikko tuntee olonsa kotoisaksi Madetojan musiikkilukiossa musiikin ympäröimänä. Ääni ja musiikki sekä niihin liittyvät ilmiöt ovat hänestä luonnontieteellisestikin kiinnostavia.

Markus opettaa meille tällä hetkellä kemiaa, mutta hän on myös matematiikan ja fysiikan opettaja. Hän onkin aina ollut kiinnostunut luonnontieteistä ympäröivän maailman selittäjänä, ja uteliaisuus ympäristöä kohtaan on saanut hänet opiskelemaan niitä. Opettajan ura ei ollut Markukselle sattumaa, vaan yhteiskunnallisesti merkittävältä tuntuva työ on ollut vaihtoehtona aina. Suvun opettajien kautta opettajan elämä on ollut pienestä saakka tuttua. Valinnan vahvasti se, kun hän pääsi opiskelemaan matematiikkaa suoraan papereilla, ja matematiikan maisterin tutkinnolla opettajan ammatti tuntui miellyttävimmältä.

Opettajan ammatti sopiikin Markukselle kuin nenä päähän. Hän opettaa luonnontieteen ilmiöitä kiinnostavasti ja ymmärrettävästi ja on selvästi itsekin kiinnostunut niistä. Luonnontieteiden opettajana työkalupakista puuttuukin enää vain biologian pätevyys, jonka hän aikookin ehkä tulevaisuudessa hankkia. Kuitenkin, jos hänen olisi pakko vaihtaa alaa, olisi valinta jokin laskennallinen tekniikan ala. Hän pitääkin loogisesta päättelystä, jota saa tekniikan aloilla tehdä sydämensä kyllyydestä.

Laskennan ja päättelyn vastapainona on kuitenkin hyvä olla jotain, mitä tehdään ulkona luonnossa. Plussana opettajan ammatissa on pitkä kesäloma, jonka aikana ehtii tehdä pitkiäkin vaellusreissuja. Vaellusreissujen lisäksi vapaa-ajalla tulee seurattua luonnontieteiden aloilla tehtäviä tutkimuksia ja saavutuksia.

Markuksella on yksi viesti kaikille luonnontieteen opiskelijoille. Hänen mukaansa luonnontieteitä opiskellessa kannattaa yrittää ymmärtää ilmiöt ja asiat sen sijaan, että opiskelisi ne ulkoa. ”Asia muuttuu näiden aineiden osalta todella abstraktiksi, jolloin muistaminen ei ole pitkässä juoksussa kovin tehokasta.” Tervetuloa Madikseen, Markus!



Markus vinkkasi, että kannattaa käydä katsomassa James Webb teleskoopin kuvia. Credit: NASA, ESA, CSA, STScI.

Kesä

Aaltojen laineiden myötäily,
sorateitä pitkin pyöräily.
Uima-asut rannalla,
isot ranskalaiset kastikkeella.
Kesä, se paras aika vuodesta.

Vähän kuin kahvi suoraan kahvilasta,
lapaset takana, kaapissa.
Kuolleiden lehtien kerääminen,
ulkona jäätelön syöminen.
Kesä, se paras aika vuodesta.

Epäsuora käsitys tulevasta,
ihan sama, hetkessä eläminen on kivempaa.
Voi lämmin kesä, sinua minä kaipaam.

-pyörremyrskyjä

Pesemätön mieli

Päivän saavutettu asema, päätepysäkki.

Kahvikupista join teetä,

makeanhimo iski.

En anna itselleni anteeksi sitä, että mieleni on rikki.

Jos sydäntäni tutkittaisiin,

siihen täytyisi laittaa enemmän kuin yksi tikki.

Suoritan jokapäiväistä elämääni varoen,

omilta aikeiltani kehoa niin haurasta suojelen.

Olen silti täysin kalustettu,

mutta eloton kuin hylätty talo.

Mukavuuteni itseni kanssa on ruosteessa ja aivoni pesemättömät.

Jos voisin,

littäisin omat ajatukseni likoamaan pesunesteeseen.

Olisimpa omasta mielestäni mielenkiintoinen.

Luonnolle

Kuulen purojesi liplatuksen,
kuulen soinnut puoliksi unohtuneet.

Kuulen oksiesi rasahdukset,
kuulen tuulesi huminan,

Kuulen sinut, näen sinut, tunnen sinut.

Rakas luonto,
olet välillä liian unohdettu.

Rakas luonto,
Minä muistan sinut.

-pyörremyrskyjä

Taidokkuutta ja kevyttä musiikkia

Lari Tolonen

Penkkarikuvat: Kai Hissa

Jokavuotiset taideperinteet ovat tärkeä osa Madiksen lukuvuotta. Alkuvuodesta olemmekin jo saaneet nauttia kahdesta taiteella ja taidolla täytetyistä tapahtumista.

Tänä vuonna taiteidenpäivänä pystyi taidetta löytää monissa eri muodoissa: abit saivat esittää omia sävellyksiään sävärikonsertissa, opiskelijoiden luomaa kuvataidetta oli esillä aulan vitriineissä, tanssitaidetta edusti hiphop free-style -esitys ja tietenkin musiikki kaikui kaikkialla.



Sävärikonsertissa esitettiin monia tunteikkaita sävellyksiä.





Oyjo esitti jazz fuusioiden lisäksi räpin tahtiin energisen rap duon kanssa.





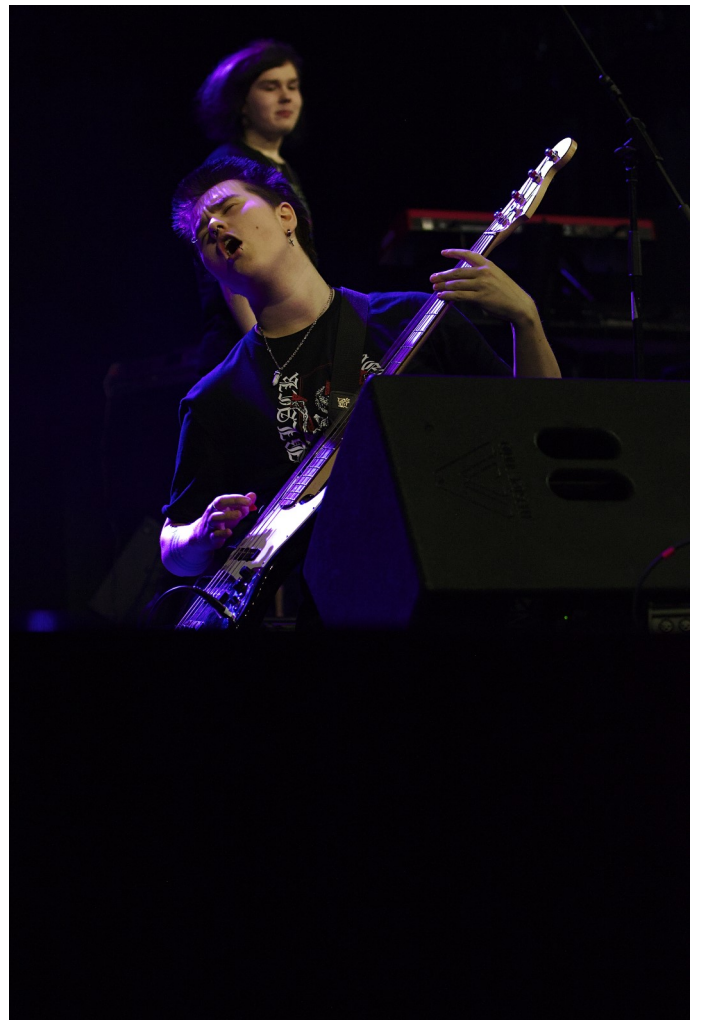
Jazz-yhtye esiintyi musiikinluokassa, tuottaen tiiviin jazzia huokuvan tunnelman.





Kevyenmusiikinmaratoni (lyhyesti kemu) on jokavuotinen madetojalainen musiikkitapahtuma. Kemussa pääsee seuraamaan oppilaiden omien bändien pitämiä esityksiä. Korona-aikana tapahtuma on pidetty OSAO-Kaukovainion tiloissa pandemian ja koulun juhlasalin remontin takia. Esitykset tällöin näytettiin suorassa lähetyksessä YouTuben kautta. Tänä vuonna kemu saatiin pidettyä koulun omassa juhlasalissa remontin valmistuttua ilman rajoitteita. Esiintyjiin kuului tänä vuonna 24 eriä yhtyettä — täten kemu ansaitsi maratonin maineen jälleen kerran.







Taidetta löytyi myös penkkarien aikana rekka-autojen kylkiin sidottuna. Tässä muutamia taitavasti taioittuja penkkarikylttejä rekkoihin kiinnitettyinä abien juhlapäivänä.

