

A stylized landscape illustration. The background features rolling green hills in various shades of green. A large yellow sun is partially visible on the left side. In the foreground, a dark green river flows across a light brownish-yellow ground. The overall style is flat and graphic.

LEEVI

1/2019

LEEVI on Madetojan musiikkilukion opiskelijoiden äidin-kielen ja kirjallisuuden syventävällä *Toimitustyö*-kurssilla (ÄI14) toimittama lehti. Lehteä alettiin julkaista vuonna 1982.



PL 45

Leevi Madetojan katu 1
90015 OULUN KAUPUNKI
puh. 050-3672236

Päätoimittaja Veeti Kainulainen

Toimittajat

Laura Halonen

Hanna-Leena Hildén

Ella Jämsä

Eveliina Jäntti

Juho Karvonen

Janica Keränen

Matilda Koistinaho

Turo Kujala

Tuomas Launimaa

Patrik Moilanen

Ida Turpeinen

Stella Vikstedt

Kansi Eveliina Jäntti

Ohjaava opettaja Kai Hissa

Sähköinen lehti <http://www.ouka.fi/oulu/madetojan-musiikkilukio/leevi-lehti>

SISÄLLYS

PÄÄKIRJOITUS Muutos – pysäyttämätön

Luonnonvoima Veeti Kainulainen

AJANKOHTAISTA Hallituksen kuulumisia

Hanna-Leena Hildén

REPORTAASI Taiteiden päivä 2019

Teksti: Laura Halonen ja Ida Turpeinen. Kuvat: Tuomas Launimaa

MUSIIKKIARVIO Kevyen musiikin maraton

Turo-Tapani Kujala ja Patrik Moilanen

REPORTAASI Pallon toisella puolen

Stella Vikstedt

GALLUP Kysely puistosuhteesta

Laura Halonen ja Janica Keränen

HAASTATTELU Unelmia ja lähiruokaa

Stella Vikstedt

RUNO Sumu Juho Karvonen

SARJAKUVA Nearest Eveliina Jäntti

KUVAREPORTAASI Made To Jazz –

Lauluklubi 2019 Hanna-Leena Hildén

RUNOLIITE Säväri 2019

PÄÄKIRJOITUS

Muutos – pysäyttämätön

Luonnonvoima

Veeti Kainulainen 24.2.2019

Tässä vaiheessa vuotta abiturientin pääkirjoitus alkaa yleensä vanhojen – ei niiden tanssien... tai no, ehkä vähän niidenkin – muistelemisella ja sanoilla ”kun astuin ökönä tähän kouluun” tai ”nykyään ököt näyttävät pienemmiltä”. Teksti pursuaa muistoja, hyviä hetkiä ja hauskoja kommelluksia vuosien varrelta, ja lopussa kiittää kuluneista vuosista. Sangen kaunista, mutta ah, niin kliseistä. Muutos aiheena on toki pätevä, enkä haaskaakaan tilaisuutta käsitellä aihetta vapaasti laajemmassa kirjoitelmassa. Allons-y!

Muutos on omalla tavallaan elämän perusvaikutus. Muutosta on kaikkialla: tehtäväkirja täyttyy tunnilla ja tyhjenee myyntiin mennessä ylimääräisten lanttien toivossa, ököt kasvavat wanhoiksi ja painuvat kumaraan abivuonna, ja bändeistä vaihtuu jäseniä

suunnilleen joka toisissa treeneissä. Kaveripiirit, soittimet ja kirjoitettavat aineet vaihtuvat vuosien varrella, ja itsestään voikin löytää aivan uusia puolia.

Jatkuvat muutokset ja epävarmuus voivat kuitenkin aiheuttaa stressiä ja pahaa mieltä. Esimerkiksi sähköistyminen ja pääsykoeuudistusten epäselvyys ovat aiheuttaneet harmaita hiuksia niin Tuula-opolle kuin meille nolla-nollille, sukupolvelle, jolla testataan kaikki mahdolliset muutokset. Harva on istunut kokonaisen opotunnin luokassa odottamassa Abitti-koetta, jota ei koskaan tullut, sillä YTL halusi opettaa Abittin käyttöä kantapään kautta. Me olimme niitä, joille ensimmäisenä päivänä ilmoitettiin, että repussa odottava paperinen *Särmä*-raamattu ei kelpaakaan, vaan se pitää vaihtaa sähköiseen. Kurssien sisältö ei ole aina ollut selvää edes opettajille, jotka etsivät sopivia metodeja, kokonaisuuksia ja arviointitapoja LOPS2016-viidakossa.

Onneksi on asioita, jotka pysyvät aina samoina. Sekakuorossa ja Laa/Soassa lauletaan aina *Katson virran kalvohon*, jossain päin taaloa on aina remontti käynnissä, sekä oppilaita jakaa kiista siitä,

onko moka lahja vai moka. Monelle meistä on muodostunut myös kaveriporukoita, jotka ovat kestäneet norsunkäännöstä potkiaisiin. Pysyvyys ja varmuus luovat elämälle tasapainoa ja mielenrauhaa.

Meidän sukupolveamme muutos koskee jopa vahvemmin kuin vanhempia sukupolvia. Me emme ole eläneet sota-aikana, mutta meidän elinaikanamme tekninen ja ideologisen kehitys on ollut nopeampaa kuin koskaan. Varmat koetärpit aineesta riippumatta ovat olleet ilmastonmuutos, pakolaiskriisi ja globalisaatio. Internet yhdistää ja erottaa meitä, eikä erilaisten vähemmistöjen syrjintää ja kaltoinkohtelua sovi unohtaa. Miksi me olemme erilaisia vanhempimmme verrattuna?

Me elämme nuoruuttamme, emmekä tiedä muusta. Meille Spotify ja Snapchat ovat arkipäivää, ja me mukaudumme muutoksiin paremmin. Me olemme joustavia, ja kasvamme kiihtyvässä muutoksessa saatavillamme enemmän tietoa kuin koskaan ennen. Siksi me, nuoret, olemme tärkeitä ihmisiä tulevaisuuden muovaamisessa. Me näemme asiat vapaammin, laajemmin ja niiden täydessä mittakaavassa, toisin kuin aikuiset, joiden harteilla painaa

huolia elannosta, poliittisesta statuksesta ja suljetuista verkostoista. Me kasvamme vapaampina ennakkoluuloista, joita menneiden vuosien aikana on syntynyt. Nuoret on aina nähty kapinallisena voimana, mutta johtuuko se sittenkin siitä, että he ovat oikeassa ja ilmaisevat sen suuremmin kuin varttuneemmat halusivat?

Abien lukiotaival lähestyy loppuaan, ja niin tekee myös tämä teksti. Lähtömme jälkeen Madetoja on taas hetken aikaa vähän rauhallisempi, kunnes uusi ikäluokka täyttää luokat. Tämä lukio on tarjonnut paljon mahdollisuuksia kehittää ja haastaa itseä, ja niihin on tartuttu aina mahdollisuuden tullen. Mikään projekti ei ole mahdoton toteuttaa, jos tekijöillä on tarpeeksi tahtoa ja taitoa tuoda idea esille. Omasta puolestani kiitän kaikkia, jotka ovat olleet tällä lukiotaipaleella mukana. Hyvästit saavat kuitenkin odottaa, sillä edessä on vielä useita projekteja pitkin kevättä.

Onnea ylioppilaskirjoituksiin ja intoa ykkösten ja kakkosten opintoihin!

AJANKOHTAISTA

Hallituksen kuulumisia

Luvassa opiskelijakunnan hallituksen viimeaikaisia kuulumisia sekä tietoa tärkeistä päätöksistä ja uudistuksista

Teksti: Hanna-Leena Hildén

Joulukuu 2018

- Joulukuun aikana Madetojan musiikkilukion opiskelijakunnan hallitus kokousti kaksi (2) kertaa.
- 5.12. hallituksemme järjesti perinteiset itsenäisyyspäivän tanssiaiset ylioppilasjuhlan jatkoksi luentosali ykkösessä. Bilebändi soitteli mahtavasti, ja tarjoamaamme ruokaa riitti ilmeisesti kaikille!

- 18.12 vietimme koululla joululauluiltaa! Näimme ihania jouluisia esityksiä, lauloimme yhteislauluja ja vietimme aikaa Korvatunturin vieraamme kanssa!

Tammikuu 2019

- Tammikuun aikana Madetojan musiikkilukion opiskelijakunnan hallitus kokousti kaksi kertaa.
- Valitsimme Juuso Lenkolan seuraavaksi rahastonhoitajaksi. Tämän kevään aikana hänen on määrä opetella rahastonhoitajan tehtäviä ja ottaa ne haltuun ensi vuoden syyslukukauden alussa!
- Perustimme opiskelijakunnan hallituksemme sisällä Kestävän kehityksien jaoksen. KeKe-jaoksen tehtävä on varmistaa, että

koulullamme huomioidaan ilmastokriisiin liittyvät kestävän kehityksen tarpeet. Jaos kokoontuu tietyin väliajoin ideoimaan uusia juttuja, joilla saisimme koulustamme mahdollisimman ympäristöystävällisen. <3

Työn alla olevia asioita

1. Koeviikon munkit!

- Pyrimme tarjoamaan jokaiselle opiskelijalle munkin tsemppaamaan seuraavaa arviointiviikkoa!

2. *Lauluklubi – MADETOJAZZ*

- Olemme aloittaneet lauluklubijärjestelyt.

Tsemppiä abeille kirjoituksiin, ja ihanaa kevään jatkoa!

toivoo hallitus <3



REPORTAASI

Taiteiden päivä 2019

Tänä talvena Taiteiden iltapäivä siirrettiin kokonaisen lauantain tapahtumaksi. Uudistuksen myötä yhä useampi esitys sai ansaitut kuulijansa.

Teksti: Laura Halonen ja Ida Turpeinen Kuvat: Tuomas Launimaa



Milla Sneck juhlasalin lavalla.

Lavoja oli jälleen useita: Pohjankartanon aula, juhlasali, luentosali sekä MU2. Jokaisen esiintymispaikan esitysten aloitusajankohdat oli myös porrastettu, mikä mahdollisti niin esiintyjien kuin kuulijoidenkin sulavan virtauksen esitysten välillä. Eri esiintymispisteiden kesken vallitsi ääneen lausumaton genrejako: musiikkiluokassa eli MU2:ssa kuultiin enimmäkseen jazztahtavampia esityksiä, kun taas luentosalissa toteutettiin perinteisesti klassisia teoksia.

Taiteiden päivä alkoi luentosalista Sävellystyöpaja 1 -konsertin ensimmäisellä teoksella, jonka jälkeen jatkettiin klassisilla esityksillä. Sävellystyöpajan konsertin muut kappaleet kuultiin juhlasalissa. Sävellystyöpaja on yksi lukiomme musiikkiryhmäaineista, ja ensimmäisessä konsertissa kuulumme abiturienttimme säveltämiä kappaleita. "Sävärin" aiheena oli tänä vuonna Leevi Madetoja, jonka tuotannosta säveltäjät poimivat inspiraation lähteitä omiin teoksiinsa.

Kappaleiden tyylit vaihtelivat, ja kokoonpanoja löytyi erikokoisia ja -näköisiä. Suurimpana kokoonpanona lavalla nähtiin Juho Karvosen teos *Roihulle*, josta löytyi perinteisen bändikokoonpanon lisäksi muun muassa jousikvintetti. Karvosen vaikuttava sävellys sekä Veeti Kainulaisen kaunis *Kehtolaulu* lähtevätkin edustamaan

Madetojan musiikkilukiota valtakunnallisille musiikkilukiopäiville Espooseen huhtikuussa.



Veeti Kainulainen avasi Sävellystyöpaja 1-konsertin luentosali 1:ssä Madetojan tyttökuoron voimin.

Koko konsertin ajan tunnelma pysyi korkealla menevän jatsin, syvälisten sanoitusten sekä rohkeiden, uudenlaisten ratkaisujen soidessa juhlasalissa. Lahjakkaat opiskelijamme olivat luoneet mukaansatempaavia kokonaisuuksia, joista yleisö pääsi nauttimaan. Myöhemmin keväällä 1. ja 2. vuosikurssin opiskelijat pääsevät vielä esittämään omat sävellyksensä sävellystyöpajan toisessa konsertissa.

Aulan ensimmäinen kokoonpano OYJO Big Band sai vahvistusta Oulun konservatorion opiskelijoista. Puolen tunnin ohjelmansa he aloittivat vasta iltapäivän puolella, mutta esitys olikin odotuksen arvoinen. Pirteän tyyliyhdistelmän *Jazzskan* vastapainona kuultiin popimpiä *Hento kuiskaus*.



Mirko Turunen, Annukka Kauppi ja Hilla Schroderus MU2:ssa.

MUSIIKIARVIO

Keveyen musiikin maraton 2019

Teksti ja kuvat: Turo-Tapani Kujala ja Patrik Moilanen

Pohjankartanon musiikkisalissa järjestettiin 9.1.2019 jälleen vuosittainen Madetojan musiikkilukion järjestämä Keveyen musiikin maraton -musiikkitapahtuma, jossa Madetojan musiikkilukion opiskelijat pääsivät esittelemään taitojaan bändiesitysten merkeissä. Tänä vuonna KeMussa nähtiin myös kiitettävä määrä ykkösluokkalaisten kokoonpanoja vanhojen konkareiden lisäksi. Tunnelma tapahtumassa oli huikea, ja yleisö oli hienosti mukana alusta loppuun asti!

Musiikkityylit vaihtelivat esitysten välillä tiheästi, ja erilaisia esityksiä nähtiin metallista jazziin ja salsaan. Esityksiä oli kattava määrä, ja jokaiselle kuuntelijalle löytyi varmasti jotain mieluisaa.

Tässä muutamia Keveyen musiikin maratonissa esiintyneitä bändejä:

Kakkosen keisarit:

- Bändi soitti thrash-metallia.
- Esitetty kappale oli Megadethin *Symphony Of Destruction*.



Saku and the chosen ones:

- Bändi soitti rokkia.
- Yksi esitetyistä biiseistä oli *Musen Psycho*.



Millu Pee don Emiliano and the horny boys:

- Bändi esitti muun muassa Anna Puuta ja Kings of Leonin kappaaleen *Sex on Fire*.
- Genrenä toimi pop ja rock.



Hugo Bossin pojat/possa:

- Bändi soitti Bossanovan sävytteistä lattari/jazz musaa.
- Yksi esitetyistä kappaleista oli Sarjakuvat-artistin *Bossapojat*.



Suurmestari feat. Valkuainen:

- Bändi soitti Megadethin kappaleen *Sweating Bullets* sekä Suurmestarin oman kappaleen *In the Hall of Evilest Satan from Darkest Hell*.



Juontajapari

- Kuvassa alhaalla näemme kevyen musiikin maratonin ihastuttavan juontajaparin Hanna-Leena Hildenin ja Elias Holmin.



REPORTAASI

Pallon toisella puolen

Stella Vikstedt 10.12.2018

Saavuttuani Tansaniasta, jossa olin ollut kaksi viikkoa, tuntui turhalta seisoa irtokarkkihyllyn edessä ja katsoa loputonta valinnanvapautta. Onko tosiaan niin, että kaikki nämä vaihtoehdot ovat tarpeellisia, että ilman kattavaa valikoimaa asiakkaat eivät ole tyytyväisiä? Kyse on kuitenkin mahdollisuudesta ostaa. Lukemattomista mahdollisuuksista, joita hyvinvointiyhteiskuntamme tarjoaa. Se kaikki karkin määrä tuntui kuitenkin järjettömältä sen jälkeen, mitä olin nähnyt Afrikan-matkallani.

Vuonna 2016 lähdin mukaan ystäväni houkuttelemana projektiin, joka tulisi muuttamaan perspektiiviäni elämään. Kyseessä oli Oulujoen kirkon nuorten missioklubi, jonka tarkoituksena olisi lähteä parin vuoden päästä Tansaniaan Mufindin lastenkylään. Projektimme ohjaajat Sari Meriläinen ja Jouni Heikinheimo olivat suunnitelleet uutta missioklubin matkaa yhteistyössä suomalaislääkärin Leena Pasasen kanssa. Pasanen

on asunut itse Tansaniassa 30 vuotta kirkon lähetystyön tukemana. Hän ehdotti edellisen missioklubin päättyessä, että nuorten pitäisi käydä Mufindin lastenkylässä, ja näin ollen vuonna 2016 tulin mukaan projektiin, jonka jäsenenä lähdin syksyllä 2018 Tansaniaan kahdeksi viikoksi.



Katukuva Dar Es Salamin aamusta.

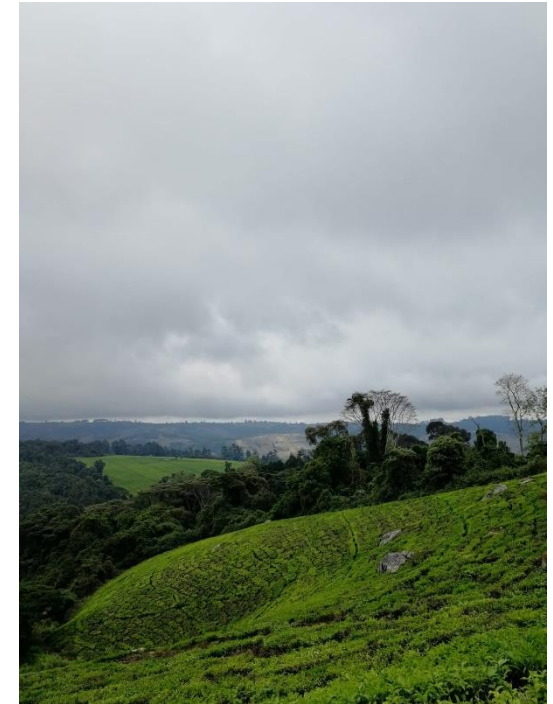
Muistan, kuinka muutamaa päivää ennen matkaan lähtöä minua pelotti niin paljon, etten edes halunnut lähteä. Olin todella hämmentynyt, koska olin ollut monta vuotta projektissa ja tiesin, että reissusta tulisi uskomaton. Jälkiviisaana voi sanoa, että syy pelkoon ja matkan aiheuttamaan stressiin oli halu pysyä oman kuplan sisällä. Vaikka koko ryhmä oli nähnyt kuvia Mufindista ja Leena oli käynyt kertomassa myös vanhempainiloissa paikallisista ihmisistä sekä heidän taustoistaan, matkalle lähtö tuntui ajatuksena mahdottoman pelottavalta. Tilanteessa, jossa huomaa

olevansa lähdössä tuntemattomaan, ei auta miettiä matkaa upeana ja uutena kokemuksena, sillä ajatuskin matkasta voi ahdistaa.

Ensimmäiset päivät olivat todella rankat, sillä valtava kulttuurišokki valtasu monet ryhmäläiset, ja mielialat heittelivät roimasti. Vaikka kuinka yrittäisi valmistautua paikalliseen kulttuuriin ja ottaa selvää sen tavoista, on aina šokki saapua vieraaseen ja erilaiseen ympäristöön. Matkan alun jännitystä lisäsivät myös lääkkeet, joita kaikki joutuivat ottamaan eri tautteja vastaan. Varsinkin malarialääkkeissä on lukuisia haittavaikutuksia, joten sovimme kaikkien tunnekuohujen ja mielialavaihteluiden menevän lääkkeiden piikkiin. Toisella puolella maapalloa ei ole helppoa olla lääkeaineiden vaikutuksen alaisena ja nähdä asioita, joita ei ole ikinä ennen nähnyt. Ainakaan omin silmin.

Päästyämme Mufindiin olin helpottunut, sillä ensimmäiset päivät matkasta olivat kuluneet pelkästään matkustaessa uudesta paikasta seuraavaan. Mufindin lastenkylä, jossa asuimme viikon, oli brittiläisen pariskunnan Foxien perustama projekti orvoille ja huonoista oloista tuleville lapsille. Kylä koostui kuudesta talosta, joissa lapset asuivat, ja kylän keskellä oli tarha pienimmille lapsille.

Matkan tarkoituksena oli tutustua lastenkylän lapsiin sekä nähdä paikallista elämää. Pienimpien kanssa leikkiessä yhteinen kieli löytyi helposti, sillä eri leikit ja pelit eivät tarvinneet puhuttua kieltä kommunikointiin. Vanhempien nuorten kanssa puhuimme yleensä tulevaisuuden suunnitelmista ja hätkähdin, kuinka monella nuorella on jo pienestä pitäen päämäärä, johon hän tähtää. Yksi lastentarhan opettajista kertoi, että lapsilla täytyy olla varhaisessa vaiheessa päämäärä, johon pyrkiä, jotta motivaatio säilyy päämäärän ollessa konkreettinen.



Teepeltoja matkalla Mufindiin.

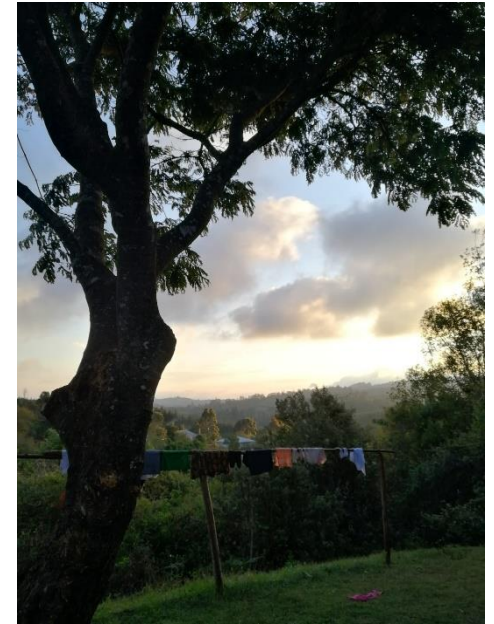


Lastenkylän näkymä laaksosta päin.

Kylässä oleminen ja ihmisiin tutustuminen olivat jotain ennen kokematon. Tuntui aivan utopistiselta olla Afrikassa, mutta kaiken lisäksi ihmisten kertomat tarinat ja heidän elämäntilanteensa tuntuivat uskomattomilta. Monesti lapset tulivat perheistä, joissa heidän vanhempansa eivät pystyneet hoitamaan heitä tai heidän vanhempansa olivat menehtyneet. Oli hätkähdyttävää tajuta, että 2–6-vuotiaat, joiden

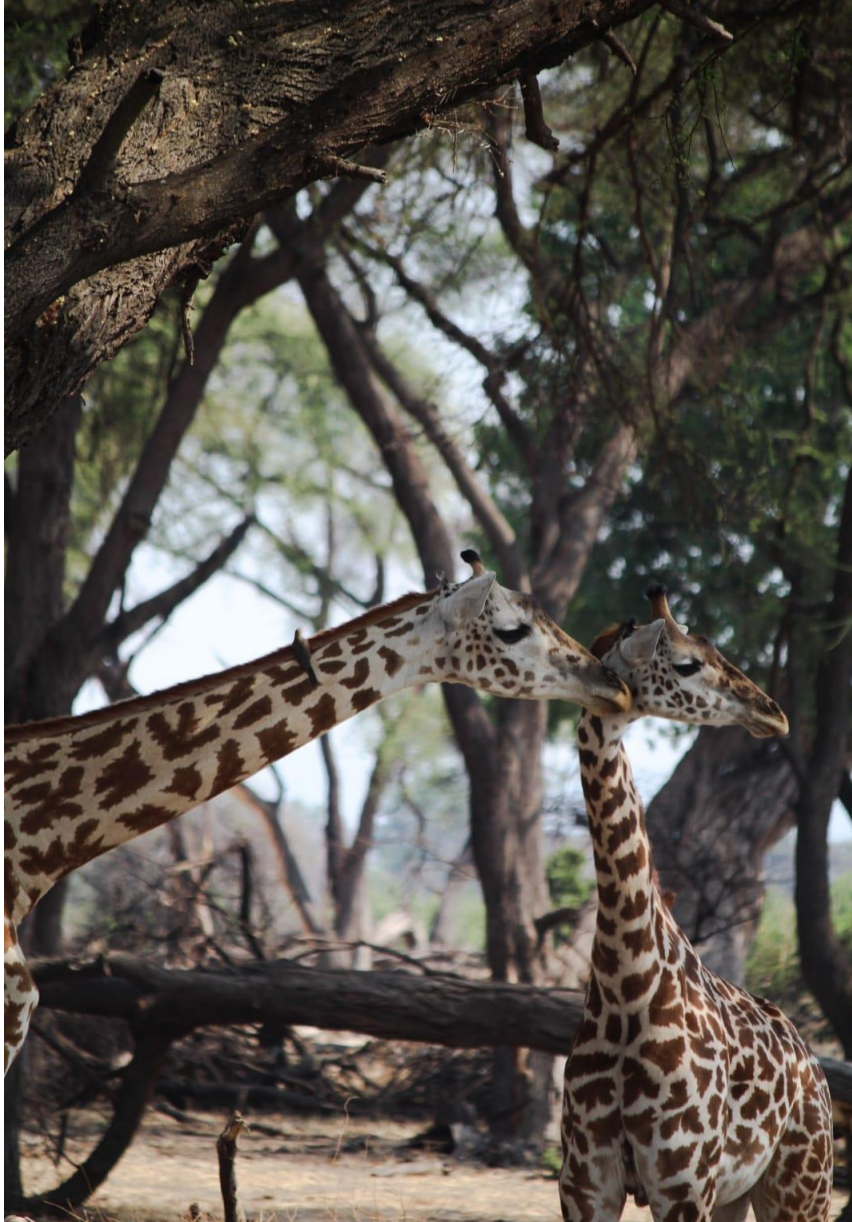
kanssa monesti vietimme päivät, kävelivät itsekseen aamulla tarhaan ja päivän päätteeksi kotiin. Vanhemmat lapset kävivät lähintä koulua 12 kilometrin päässä kylästä, ja jos koulubussi oli rikki, he joutuivat kävelemään matkan. Tilanteessa, jossa olimme Tansaniassa, tunsimme olevamme etuoikeutettuja. Suomalaisella on mahdollisuus matkustaa Tansaniaan, mutta toisinpäin tämä olisi huomattavasti vaikeampaa. Vaikka kuinka autoimme arjen pienissä teoissa tai leikimme lasten kanssa, olimme silti vain heidän elämässään vieraita, jotka lähtisivät pian kotimatalle.

Paluumatkalla pysähdyimme vielä kahdeksi yöksi safarille, jossa yövyimme kahden hengen teltoissa. Teltat oli asetettu bambusta rakennettujen talojen sisälle. Luonto oli uskomattoman kaunista, ja eläimet, joita näimme, olivat ihanan eksoottisia. Talojen bambuseinien läpi pystyi kuulemaan safarin äänet, ja yön pimeässä kuului, kun eläimet tulivat aivan seinien toiselle puolelle. Vaikka safari esitteli parhaat puolensa, tunnelma oli silti haikaa lähdettyämme Mufindista eteenpäin.



Pyykinkuivausta iltapäiväauringossa.

Safarilla ollessamme pystyimme rentoutumaan ja palautumaan rauhassa kaikesta kokemastamme, vaikka matkaa olikin vielä jäljellä. Molempina iltoina, jotka vietimme safarilla, meille oli katettu illallinen kuivuneen joen pohjalle. Kynttilällallinen tuhansien tähtien alla oli satumainen kokemus.



Kirahveja savannilla.

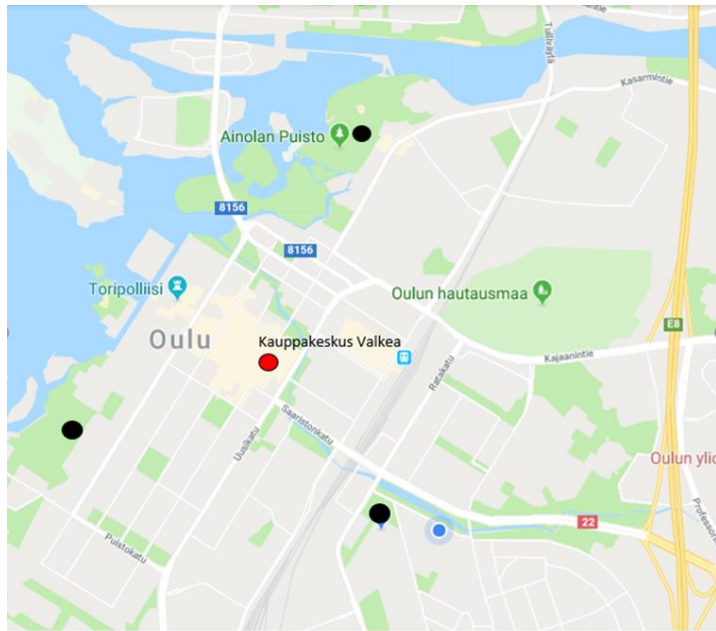
Matkasta päällimmäisenä jäivät mieleen ihmisten vieraanvaraisuus ja ystävällisyys sekä myös värikäs kulttuuri että uskomaton luonto. Matka oli siis kaikin puolin kokemisen arvoinen, ja muistan sen lopun elämäni. Minulle sanottiin ennen matkaa Tansanian vievän palasen sydämestäni, minkä seurauksena osa minusta tulisi aina kuulumaan sinne. Vasta matkan jälkeen tiesin, mitä sillä todella tarkoitettiin. Loppujen lopuksi Afrikkaa ei voi selittää vaan se täytyy kokea.

GALLUP

Kysely puistosuhteesta

Oulun kaupunki tarjoaa loistavat mahdollisuudet ulkoiluun myös keskusta-alueella. Kartoitimme syksyllä koulumme oppilaiden mielipiteitä puistoalueiden roolista mielenterveyden edistämisessä.

Teksti: Laura Halonen ja Janica Keränen



Oulun keskustan puistoja kilometrin etäisyydellä Valkeasta.

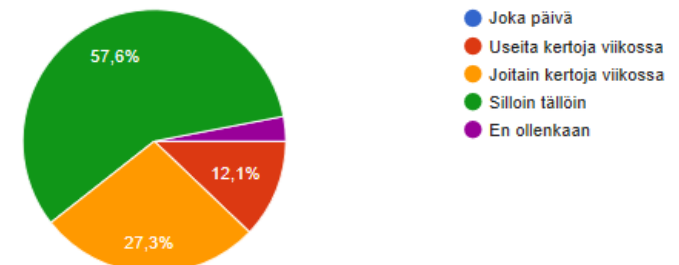
Kyselytulokset

88% oppilaistamme on sitä mieltä, että puistot ovat hyödyllisiä. 57,6% vierailee puistoissa silloin tällöin ja 27,3% joitakin kertoja viikossa. 67,6% vastanneista kokee puistot mielenterveyttä edistäviksi.

Oppilaat kokevat keskustan vihheralueet siis positiivisena lisänä kaupunkikuvaan. Kyselyssä ei ole otettu huomioon keskustan ulkopuolisia vihheralueita, kuten metsiä ja peltoja, jotka omalta osaltaan saattavat liittyä oppilaiden päivittäiseen elämään.

Kuinka usein vierailet puistoissa?

33 vastausta



Vapaa sana

Oppilaamme kertovat puistoalueiden hyödyntämisestä näin:

”Chillaillaan tai hengaillaan kavereiden kanssa.”

”Kuljen koulumatkat puistojen läpi musiikkia kuunnellen.”

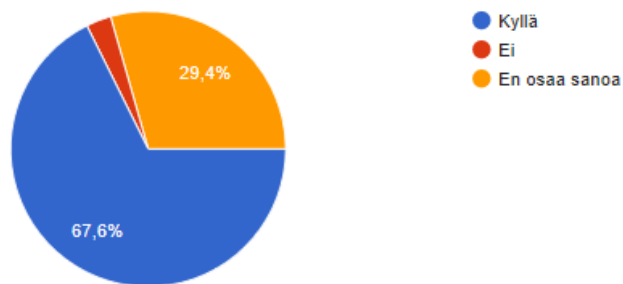
”Oivallisia kaverien kanssa pussikaljoitteluun.”

”Jos puisto on päästötön, voin viettää aikaani siellä kitaran kanssa musisoiden tai muuten vain oleillen.”

”Kesäpäivisin on mukavaa käydä piknikeillä tai muuten vain katsella maisemia.”

Koetko puistoalueet mielenterveyttä edistäviksi?

34 vastausta



Miten puistot vaikuttavat mielenterveyteesi?

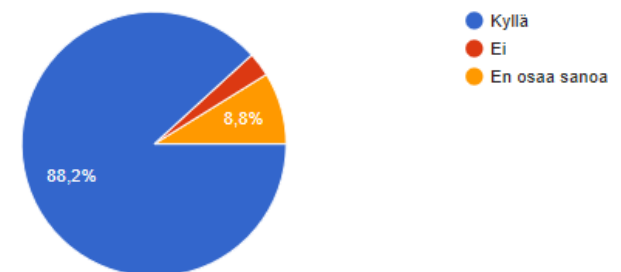
”Puistossa käynti auttaa selviämään arjesta ja se rauhoittaa.”

”Puistot korvaavat metsäalueita siellä, missä luonnontilaisia alueita ei ole mahdollista pitää. Luonto rauhoittaa, antaa inspiraatiota ja pieniä ilon aiheita, herättää huomaamaan ajan kulun. Myös sosiaalinen merkitys kesäkaudella, kun ihmiset ovat liikkeellä.”

”Ulkona ihmisen on hyvä olla. We are part of the nature, simple as that.”

Koetko keskustan puistot hyödyllisiksi?

34 vastausta



HAASTATTELU

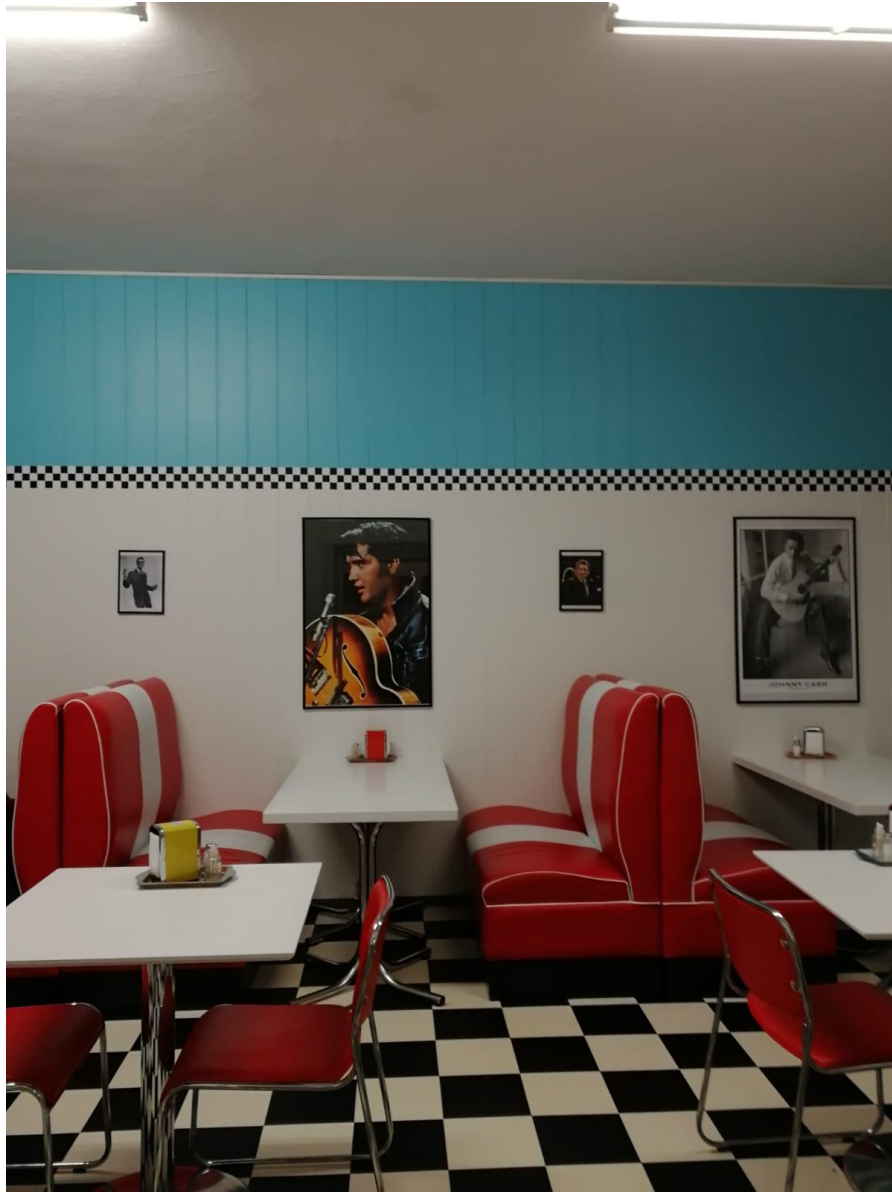
Unelmia ja lähiruokaa

Stella Vikstedt 1.3.2019

Mikan Cafe & Burger on heinäkuun lopussa 2018 Oulussa avattu 50-luvun tyylinen ravintola, jonka charmi ja tyyli purevat aitoutensa puolesta. ”Tällaisen paikan perustaminenhan olisi helppoa, kun vaan tilaisi 50-luvun aiheista kamaa netistä”, pohtii paikan perustaja ja omistaja **Mika Taskinen**. ”Kuitenkin tuntuu, että on laittanut itsensä jollakin tavalla likoon, kun elää ja hengittää tätä genreä”, hän toteaa. Taskinen on pienestä pitäen kuunnellut eri 50-luvun ralleja ja imenyt itseensä juuri sitä henkeä, joka aikakaudesta huokuu. Aikakauden kulttuuri on siis syvästi paikan omistajan verissä. ”Tässä onkin käynyt niin, että siitä harrastuksesta, joka pääsi nahkoihin, tein itselleni ammatin”, hän toteaa.



Mikan Cafe& Burgerista välittyy 50-luvun tunnelma.



Taskinen on yläasteella ollut bändeissä ja sitä kautta soittanut ja laulanut itse kaikenlaista musiikkia. Lähihistoriassa hän on käynyt myös trubaduurikeikalla kaverinsa kanssa soittamassa kantria. ”Jonkun verran tulee vieläkin soiteltua muttei muuten niin paljon”, Taskinen toteaa. Elokuvista Mikan ehdoton suosikki on Huuliharp-pukostaja, sillä elokuvan loppuhuipennus avaa koko tarinan ja on upeasti toteutettu. Myös muut western-elokuvat ja –musiikit nousivat esille.

”Idea koko ravintolasta lähti liikkeelle oikeastaan kahdeksan vuotta sitten joulukuussa”, Taskinen kertoo. ”Pidin saunanlauteilla itsekseni pieniä YT-neuvotteluja ja päätin neljä asiaa, jotka halusin vielä tehdä isona.” Tähän asti hän on tehnyt uraa puolustusvoimissa ammattisotilaana mutta siirtyi sittemmin reserviin. Ravintolan perustaminen oli siis, Mikan omin sanoin, täydellinen alanvaihdos. ”Siinä saunotellessa tajusin, että elämässä pitää tehdä niitä asioita mitä haluaa tehdä tai ne jäävät muuten tekemättä”, hän kertoo.

”Sitten kun olin päättänyt mitä aion tehdä, niin tarvitsin ympärilleni perheen lisäksi muitakin osaavia ihmisiä”, Taskinen selittää ja jatkaa naurahtaen: ”Kaikkeen kun minäkään en itse pysty!” Rekrytointien jälkeen ammattitaitoiset ihmiset alkoivat loihkia hänen ajatuksistaan totta. Ravintolan asiakaskunnalla kuitenkin on ollut

tärkeä osa annosten valmistuksessa ja suunnittelussa. ”Kyllä me tuolla patojen kattiloiden ääressä ollaan mietitty tarkasti, miten asiakkaiden toiveet otetaan huomioon”, Taskinen kertoo pohdiskellen.

Hampurilaisfilosofia, kuten Mika sitä itse kutsuu, on yksinkertaistaminen. ” Vähempi on enempi, se on meidän näkökulma tässä asiassa”, hän kuittaa ja jatkaa: ” Se on hyvää, tuoretta ja ajatuksella tehtyä.” Mikan Cafe & Burger onkin mainostanut itseään lähiruoan ystäväksi ja tekee kaikki annokset alusta asti tuoreita raaka-aineita käyttäen.

Virallisten avajaisten jälkeen ravintolassa ei ole ollut erillisiä tapahtumia, mutta satunnaisiin muotikuvauksiin miljöö on ollut taustana. ”Kaikenlaista tähän ympärille alkaa kehkeytymään, kun aletaan vain tekemään”, Taskinen hymähtää. ”Meillä on ollut

avajaisista asti sellainen tunne, että näitä tapahtumia meidän täytyy saada lisää”, hän kertoo. Keväälle onkin jo suunnitteilla uusia tapahtumia.

Taskisen mukaan mikään este ole niin suuri, että tavoitteestaan pitäisi luopua. ”Jokainen asia on vain järjestelykysymys”, hän toteaa ja painottaa, että täytyy pitää vain tavoite kirkkaana mielessä ja mennä rohkeasti vain sitä kohti ja olla kärsivällinen. ”Kun on tahtoa ja päämäärä, niin kyllä se sitten onnistuu”, Taskinen kertoo omiin kokemuksiinsa viitaten. ”Minä tiesin sen siellä saunanlauteilla aikoinaan”, Mika hymähtää ja kannustaa muitakin tekemään asioita joita haluaa tehdä.

Sumu

Olen kiitollinen jokaisesta uudesta hengenvedosta

Vaikka usein sen unohdankin

Hengitän syvään ja laajenen pimeässä

Olen osa kaikkea

Osa kosteutta, joka koskettaa pinnan lisäksi

sen alta

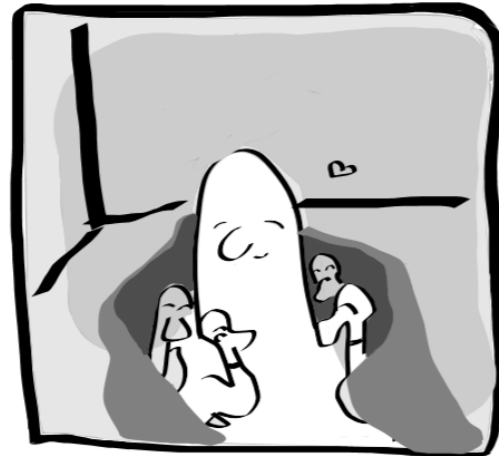
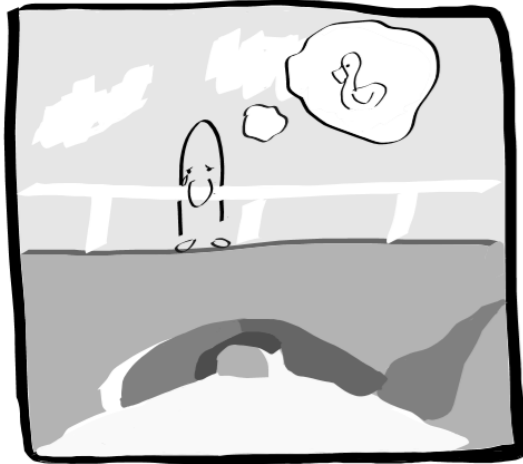
Ja olen varma siitä,

että sumu johdattaa minut luoksesi

Juho Karvonen

NEAREST

Sorsat ovat lähteneet lämpimään



EJ

KUVAREPORTAASI

Made To Jazz – Lauluklubi 2019

Kuvat: Hanna-Leena Hildén

























KIITOS LAULUKLUBI 2019



RUNOLIITE



SÄVÄRI 2019

Päähänpistopaniikki

säv. ja san. Karoliina Ukkola

Pelkkä tunne vain
ylittää jo lain
muu maailma seuraa
Kaikki sidoksiin
päästä varpaisiin
ilman neulaa

Harva tuntee sen
kreisin hulluuden
tänäänkin onnekailla virtaa
Ihmisten voimana
kullan kalliina
vailla vertaa

Sitä pähänpistopaniikiksi kutsutaan
taikoja loihditaan
Sillä nostetaan kuolleetkin elämään
uudet syntymään
Sitä pähänpistopaniikiksi kutsutaan
ei se epäselväksi kellekään jää
Sitä halua irti en ravistaa
aikaan saa se pysyvää

Ei sitä saa
väkisin loppumaan
silloin kun se hetken sulta lainaa
Se ottaa valtaan sut
on kaikki unohtunut
ja lopulta jo kaipaa

Sitä päähänpistopaniikiksi kutsutaan
taikoja loihditaan
Sillä nostetaan kuolleetkin elämään
uudet syntymään
Sitä päähänpistopaniikiksi kutsutaan
ei se epäselväksi kellekään jää
Sitä halua irti en ravistaa
aikaan saa se pysyvää

Helpompi hengittää

säv. ja san. Milla Sneck

Kun pääni tuntuu painavalta
Enkä tahdo nousta peiton alta
Kun yötkin painajaisia toistaa
Vaikka kaikkeni tahtoisin mä antaa

Kun vastuut on kantamatta
Ja laskutkin maksamatta
Kun OP:n tili näyttää nollaa
Ja huomenna eräpäivä koittaa

Kun hymykään ei meinaa tulla eikä
Asiaa voi korjata huulipunalla
Jotain väärää hapen tilalla

Mutta niin sun kanssa on vaan paljon helpompi
hengittää
Ja vilauskin susta saa mut hymyilemään
Tunne ei taaskaan hyydy, yksi katse ja olen myyty
Eikä mikään voisi olla paremmin

Kun ei enää pidä yhteyttä
Ja on niin kovin yksinäistä
Kun ei naapurikaan enää moikkaa
Ja maasta oisin valmis muuttaa

Kun meret on muovia täynnä
Enkä yksin asialle voi mitään tehdä
Mun keuhkot tuntuu taas paljon pienemmiltä

Mutta niin sun kanssa on vaan paljon helpompi hengittää
Ja vilauskin susta saa mut hymyilemään
Tunne ei taaskaan hyydy, yksi katse ja olen myyty
Eikä mikään voisi olla paremmin

Kun vihdoin on taas hyvä päivä
Ja huulipuna loistaa mun hymyllä

Sun kanssa on vaan paljon helpompi hengittää
Ja vilauskin susta saa mut hymyilemään
Tunne ei taaskaan hyydy, yksi katse ja olen myyty
Eikä mikään voisi olla paremmin

Kun sä olet siinä
Pyydän pysy siinä

Chess

säv. ja san. Janica Keränen

Krokotiilin kyyneleitä

säv. ja san. Jetro Öyttenmaa

Ennustaja kertoi / radiossa rikkinäisessä, et puheesta selvää saa
kuulet kohinaa varoittaa, rankkasateista kohta seuraavista
pilvimassoista

Krokotiilin kyyneleistä / kastuu maa / heti huomenissa

Auktoriteetit pauhaavat / kodissaan, rikkinäisessä
Saavat mielen kaipaamaan / jopa kuuseen kurkottaan
Katajan sijasta / koulutukseen kapsahtaa, kapsahtaa
Krokotiilin kyyneleistä / kastuu maa heti huomenissa

Vanhempaintoimikunta huutaa ääneen KARIJUU:

Elvyttäkää moraalin jäänteet, Nuoret nauttii viiniä pullosta

Nuo perkeleet käsimerkkiä kohtaavat elämässään omassa bisneksessään
luontaisessa toiminnassaan

Pukumiehet suurten salkkujen

Unohtavat ihmisen sisällään oman itsensä edesmenneen sijalla
tyhjää rikkautta

Ennustaja näkyi telkkarissa, rikkinäisessä, et kuvasta selvää
saa, annat tunteen vaikuttaa

Elämme maailmassa jossa faktat eivät välitä sun tunteista,
saavat miehetkin itkeä, ilman todellista tarvetta

Ennustaja kirjoitti sanomalehdessä, rikkinäisessä, et tekstistä
selvää saa, annat valheen vaikuttaa, se ei varoita

Rankkasateista kohta seuraavista pilvimassoista

Krokotiilin kyyneleistä kastuu maa jo tänä iltana

Vielä

säv. ja san. Sanni Veteläinen

Olen oppinut odottaa
Kellon viisaritkaan ei liiku jos tuijottaa
Luulen että kaikki tulee joskus aikanaan
Ja mä otan sen, sen pienen mitä saan

Olen toivonut salaa kuiskaten
Olen pettynyt yhä uudelleen
Kun mä joka toinen viikko hajoan taas
Siitä koskaan taitanut en kertoakaan

Uskotko kuitenkin että mä pääsisin
Joskus irti tästä paineesta
Tyynyn alta piilosta
Uskotko kuitenkin että mä näkisin
Vielä sateenkaarisilmillä
Oisin puolihereillä

Olen hukunut peiton kierteisiin
Olen itkenyt itseni pyörryksiin
Mutta kuljen vielä päätä kannatellen
Tähän koskaan ennenkään kai kuollut mä en

Uskotko kuitenkin että mä pääsisin
Joskus irti tästä paineesta
Tyynyn alta piilosta
Uskotko kuitenkin että mä näkisin
Vielä sateenkaarisilmillä
Oisin puolihereillä

Voitko luvata huomisen
Kaiken tän arvoisen
Voisko musta tulla oikee ihminen?

Audrey

säv. ja san. Anna Jackson

Your friendly neighbour

Drilled a hole through your wall

So he could hear you singing by night

That other neighbour

Constantly knocking on your door

Cause you're yodling too loud past bedtime

Steam coming out of your nose

You started smoking or are you just cold?

Audrey / Audrey / Audrey

Went past the market hall

Didn't buy chocolate nor apple sauce

For you Audrey / Audrey / Audrey

Your friendly neighbour
Hast tried to call you on the phone
Asking if you happened to be home
That other neighbour
thinks you are a noisy hooligan
threatening to take you to court
threatening to take you to court
threatening to take you to court

Steam coming out of your nose
You started smoking or are you just cold?
Audrey
Audrey
Audrey
Went past the market hall
Didn't buy chocolate nor apple sauce
For you Audrey
Audrey
Audrey

My Haunter

säv. ja san. Mika Alila

She eats my heart because I prefer her
Drains my soul when I see her
Is there something that I should fear?
Her changing form? My falling tears?

Standing in the dark
I see the ghosts of hate
I can hear them bark
Just looking for my mate

Waiting for my girl to know that
I still remember her
She's so pretty! The ice is melting!
Now let the river flow

Now I don't know what I feel
Is it affection or is it hate?
She's everywhere! She's in my heart!
I can't decide if she's the on

She's like the moon
Shining in the black
Please forgive me soon
I'm raising the white flag

Waiting for my girl to know that
I still remember you
You're so pretty! The moon is rising!
Now she is haunting me

What do I see?
An innocent sheep!
You can't haunt me
You piece of shit!

It was never we
I'm making you bleed!
Something life has never seen
I'm fucking eating HER!

Life is a matter of attitude
Birds come and go
Time gives no more
I'll never be left alone
Leaves fall and winter has shown its sign
I can't complain
I've filled my veins
The snow may never fall

Life I've seen my blood
I've told too much
I'll swipe my tears of blood

My moon

Floating

säv. ja san. Laura Halonen

I'm so far away from floating
and no one remembers my name
The cloud drifted on me this morning
Got so used to us staying the same

The trees are humming your song
The spirit of your golden days
When will the path be crossed over,
then I'll get to you again

Will you walk with me today?
Will you hold me close some day
now that the sun has gone away again?

Grey flowers, so precious
scent of grandma's locker and love
Whispers not said aloud

Will you walk with me today?
Will you hold me close some day
now that the sun has gone away again?

We were about to bloom
in opaque light
A liquor made of hopes and dreams
... drunken before dawn

When the lighting's dark
Or sun shines too bright
Should anything happen
I'd love you the same

I'm so far away from floating
and no one remembers my name
The cloud drifted off of me this morning
I can get used to it being this way

Uluo

säv. Sauli Rantakeisu

Korkiton

säv. ja san. Joanna Pitkänen

Kauan ennen päivää tätä
käveli hän näitä katuja
oli kengät vaatteet rikki
silti jaksoi haaveilla

Unelmoi sateen kaaren pään
tuhansista sävyistä sinisen
kertoivat sankarisatuja
kauniiden sävelien luojista

Ja illat hän mietti yksinään

Korkittomana helppo olla ois
lentää kuin runot sulkien
tuhottuja värejä elvyttää
maailmaa rautakärkien

Korkittomana helppo olla ois
lentää kuin runot sulkien
tuulen laulua säestää
näitä maisemia kuvittaa
luoda kaunista ja pysyvää

On liian monia kai heitä
jotka vain juoksee paikallaan
toistaa samaa ilman värejä
mustana valkoiselle
on korkkinsa vankina
vaikka voisi uutta luoda

Illat mietti hän yksinään

Korkittomana helppo olla ois
lentää kuin runot sulkien
tuhottuja värejä elvyttää
maailmaa rautakärkien

Korkittomana helppo olla ois
lentää kuin runot sulkien
nähdä valoa varjoissa
tuudittaa uneen ihanaan luoda
kaunista ja pysyvää

Väritti hän maailmaa
tuhansilla sävyillä sinisen
sanoina upean elämän
loi kaunista ja pysyvä

Roihulle

säv. ja san. Juho Karvonen

On maailmat pyyhitty kartoilta
Aloitettu tuhotulta pinnalta
Keskellä pimeää
Valaistua kylmää
Pitää elossa
Ain valoa

Sinua kannan
Oi, roihuni
Poltat minut kohtalooni
Sinun kautta
Oi, roihuni
Katson kuinka lieskani tanssii

Kasvan aina tästä maasta
Josta kukoistaa kukintoni uutena
Liekeistä uudestaan
Synnyn kirkkaana
Olen elossa
Jaan valoa

Sinua kannan
Oi, roihuni
Poltat minut kohtalooni
Sinun kautta
Oi, roihuni
Katson kuinka lieskani tanssii

Kasvan aina tästä maasta
Liekeistä uudestaan, synnyn
kirkkaana



Kuva: Tuomas Launimaa

Soittajapoika

säv. ja san. Eelis Saurio

Eikö taaskaan, hän tullut kotiin
Aikaa haaskaa, kitaran kieliin
Soittajapoika poloinen, John Lennonin oloinen
Sielun saatanalle suonut, kun osaa soinnut

Mitä mitä hänen isänsä sanoi
Arvosteli kuinkas muutenkaan

Eikö taaskaan, tultu hakemaan
Kotoa häntä, joka lauluja rustaa
Heidät kiroaa, valtavirran saastaa
Pirut kolkuttaa, kerää velkojaan

Mitä mitä mitä hänen isänsä sanoi
Arvosteli kuinkas muutenkaan

Kirjoitan lauluja unista öistä
Kirjoitan lauluja laiminlyödyistä
Kirjoitan lauluja kätesi töistä
Kirjoitan lauluja heidän virheistä

Aika vapauttaa, seinät kaataa
Mihin muuhunkaan, aikaani haaskaan

Pinnalla

säv. ja san. Hanna-Maria Haverinen

Hakkaan kai päätäni seinään,
kun pidän elämästä väkisin kiinni
jos antaisin olla,
niin kaikki valuisi hukkaan hyvän sään aikana
huominenkin mua pelottaa,
ja hengittäminen voi satuttaa
silti kaikkeni koitan
pysyä pinnalla

rikki, hajalla ja palasina,
niin pieniä säröjä ei voi liimata
ajan kulku niitä pudottaa
kylmälle kividulle
rikki, hajalla ja palasina,
peilistä tuijottaa
samein kyynelsilmin
pieni ihminen,
jolta elämä vei vapauden

väsynyt maailman julmuuteen,
kyllästynyt elämän vaikeuteen
kahlittuna kuplaan
keskellä aivan liian suurta
valtamerta
se jatkuvasti haluaa hukuttaa,
toistuvasti tehdä tuhojaan
lopulta kaikki se
ihmisen hajottaa

rikki, hajalla ja palasina,
niin pieniä säröjä ei voi liimata
ajan kulku niitä pudottaa
kylmälle kivi kadulle
rikki, hajalla ja palasina,
peilistä tuijottaa
samein kyynelsilmin
pieni ihminen,
jolta elämä vei vapauden

sidottuna seiniin päälle kaatuviin,
oravanpyörän ainasiin kierroksiin,
lieskat polttaa henkilökohtaisen
helvetin

rikki, hajalla ja palasina,
niin pieniä säröjä ei voi liimata
ajan kulku niitä pudottaa
kylmälle kivikadulle
rikki, hajalla ja palasina,
peilistä tuijottaa
samein kyynelsilmin
pieni ihminen,
jolta elämä vei vapauden

Kertakäyttöinen

säv. ja san. Eveliina Jäntti

Yölamppumme valaisee suuren taivaan,

Lailla taskulampun valaisevat matkaa

Ajelulla avaruudessansa

Linnunradan syleilyltä poissa

Tähdeltä suuntaa toiselle, planeetasta toisaalle

Mut missä olla kotonansa, miettii onko olemassa

Elämä on niin kertakäyttöistä

Sydän sykkii rajallisena

Koditon kotimatalla,
Lyhtypylvään loisteessa vain
Haaveet hartioillaan mukanaan
Kyynel tippuu muttei paikkaa jonne tipahtaa
Edes lattiaa joka minut kiinni saa

Tyhjyys tarjoo syliään ja matkaaja on kyynelissään
Mut lintu linnunradalta lauloi näin

Elämä on niin kertakäyttöistä
Löytyy onni sirpaleina taskustas

Pallo maan pyörii kengänpohjassa
Lämmin tuike piilee silmänurkassa
Oon jo kotona

Blood on the streets

säv. ja san. Eriika Ketara

come now come now
take my hand and hold me
steady to the ground
it's too late for conversation
head is falling down
the wate's clean
it will take your pain away
come now come now
close your eyes and hold me
steady to the ground

but it looks so bad
it looks so bad

blood is on the streets
and he's not here with me
far away but near
baby don't feel fear
then i fall and i fall i'm falling
falling and falling
blood is on the streets
he's not here with me

come now come now
take my hand and hold me
steady to the ground
wash your face careful there
red stains can be found
you're safe with me
soon there will be sleep
come now come now
close your eyes and hold me
steady to the ground

but it looks so bad
it looks so bad

blood is on the streets
and he's not here with me
far away but near
baby don't feel fear
then i fall and i fall i'm falling
falling and falling
blood is on the streets
he's not here with me

run the air is cold but you don't feel it

Priit Prööt

säv. Santeri Saari

Venelaulu

säv. ja san. Severi Seppänen

Aika kuluu mennyt muuttuu
Vain unelmaks ain kauemmaks
Kauas jääneen eestä löydät
Kyl sä tiedät, tällä tiellä

Eilen pysähtynyt oisin
Vaikka vuosiks siihen paikkaan
Kynsin hampain pidin kiinni
En otetta saanut lainkaan

Mut silloin kun sä laulat
Tähdet taivaan maalaa
Hetken pysyy paikoillaan
Irti päästää tuuli
Venhon aallokossa
Katseen jälleen vaihtaa saan

Olit veistos vuoltu niin et
Kaulas käskee kiinni tarttuu
Huutoon taikka suuteloihin
Muttet koskaan niitä kuule

Ja silloin kun sä laulat
Tähdet taivaan maalaa
Hetken pysyy paikoillaan
Irti päästää tuuli
Venhon aallokossa
Katseen jälleen vaihtaa saan

Kylmän kadun kulmassa
Hetken vietin, hetken mietin
Jostain sinut muistin ja
Ruudin keksin, hetken etsin

Silloin aloin laulaa
Tähdet taivaan maalas
Hetken pysyi paikoillaan
Irti päästää tuuli
Venhon aallokossa
Katseen jälleen vaihtaa saan