



OPITAAN VALOA

Oulun kaupungin valo-opetuksen suunnitelma

*Valo on ilmiö, jota voidaan tutkia
tieteen ja taiteen keinoin. Valo liittyy
k kaikkeen ja se rytmittää elinkaarta.
Valo on elämän ehto ja ylläpitäjä.*

Sisältö

Lukijalle	3
Valo	4
Taidelähtöisyys ja kestävä tulevaisuus	4
Valo opetuksessa.....	5
Valo oppiaineissa.....	6
Valo ja Steam Oulussa.....	7
Valotaide ja Oulu – Lumo light festival.....	8
Yhteisöllinen valotaide ja Lumo-valofestivaali	8
Valotaiteilijat, -tuotannot ja yhteistyö koulujen kanssa	10
Esimerkkejä valofestivaalin kanssa tehdystä yhteistyöstä	10
Työryhmä	16
Lähteet	16

Lukijalle

Tämä on oululainen valo-opetuksen suunnitelma. Se on opetussuunnitelmaan pohjautuva työkalupakki valo-teeman käsittelyyn ja yhteisöllisen valotaide-työn toteuttamiseen koulussa. Se on myös yksi lähestymistapa tieteen ja taiteen yhdistämiseen oppimisessa.

Taidelähtöisyys tai sen läsnäolo oppimisessa avaa uusia ja mielenkiintoisia näkökulmia. Taide ja kulttuuri ovat väylä ennakkoluulottomuuteen ja rajojen ravoitteluun. Eräällä vankan luonnontieteellisen koulutuksen saaneella biologianopettajallakin kesti vuosia, ennen kuin hän tohti tuoda kitaran luokkahuoneeseen ja huomasi, kuinka mukavaa ja hauskaa on opetella vesinisäkkäitä tekemällä niistä lauluja. Lisäksi taiteen läsnäolo eri oppiaineissa on sopiva liima yhteistyölle. Tämän materiaalin avulla saat vinkkejä opetukseen sekä tietoa yhteistyötavoista valon ympärillä.

Valoa kohti!



Oululaisen Valo-opetuksen suunnitelman tavoitteena on

- ✧ synnyttää ideoita valo-teeman käsittelyyn eri oppiaineet huomioiden
- ✧ auttaa ja tukea ilmiöpohjaista, tutkivaa ja taidelähtöistä oppimista
- ✧ monipuolistaa eri oppiaineiden välistä yhteistyötä ja koulun pedagogista arkea
- ✧ vahvistaa koulujen ja kulttuuritoimijoiden yhteistyötä
- ✧ valmistaa vuosittain näyttävä ja yhteisöllinen valotaide-työ

Valo

Valo on keskeinen ympäristön – niin rakennetun kuin luonnonympäristön – osatekijä, joka vaikuttaa kokemukseemme monin tavoin. Kaupunkiympäristöihin suunniteltu valaistus mahdollistaa pimeään aikaan näkemisen, suunnistamisen ja toimimisen kaupunkitiloissa ja tekee ne turvallisiksi. Valaistus myös tekee kaupungin näkyväksi tuoden esiin arkkitehtuurin ja ympäristön piirteet – hyvin suunniteltu valaistus luo viihtyisyyttä ja tunnelmaa rakentaen pimeään ajan kaupunkikuvaa. Ihmisen tuottama valo voi kuitenkin väärään paikkaan päästessään muodostua valosaasteeksi ja häiriövaloksi, joka häiritsee eliöiden luonnollisia rytmejä ja elintoimintoja ja aiheuttaa esimerkiksi häikäisyä.

Valo pitää sisällään ilmiöitä ja asioita, jotka liittyvät esimerkiksi havaitsemiseen, valon ominaisuuksiin, valon käyttöön ja tuottoon, valon hyvinvointimerkityksiin tai valoon osana taidetta. Valo liittyy lähes kaikkeen. Jo pelkästään olosuhteet, joissa työskentelemme, määrittelevät valon muodossa vireystilaamme. Ihminen toimii valorytmin sanelemana, ja valo vaikuttaa vuodenaikoihin sekä mahdollistaa elämän maapallolla.

Valoa tarvitaan monipuolisesti taiteen tekemisessä, esimerkiksi teatterin ja näyttelyiden ja monien tapahtumien yhteydessä. Valon tarkastelu ilmiönä antaa välineitä mm. valoesteettiseen ajatteluun, tekniseen toteutukseen sekä valon analyysiin. Valon tutkiminen osana taidetta opettaa taiteen tekemisen monia muotoja ja ymmärrystä taiteellisista produktioista. Yhteisötaiteellinen toiminta vahvistaa kognitiivisia kykyjä ja opettaa itsetuntemusta sekä tunne- ja vuorovaikutustaitoja.

Taidelähtöisyys ja kestävä tulevaisuus

Yliriskun (2021) mukaan valoa voidaan lähestyä tutkimalla sitä tieteen ja taiteen keinoin. Taidelähtöiset menetelmät avaavat oppimiseen uusia näkökulmia. Ne eivät ole sidoksissa tavanomaisiin ajatuskulkuihin, vaan antavat vapauden käsitellä, kokea ja tehdä. Taidelähtöisyys haastaa pedagogiikan kurittomalle ajattelulle, moniselitteisyydelle, epävarmuudelle ja erilaisille tietämyksille.

Taidelähtöiset menetelmät voivat antaa myös kestävyyskasvatukselle uutta suuntaa. Vaikka ympäristökasvatus voi olla vaikuttavaa ja kokonaisvaltaista, niin sitä sitovat länsimaisen ja perinteisen pedagogiikan perusolettamukset. Taidelähtöisyyden avulla voi nähdä asiat uudenlaisesti,

rakentaa outoutta ja kiehtovuutta yksipuolisiin tarinoihin, joissa ihminen joko suojelee tai tuhoaa luontoa. Tarvitaankin käsitteistöä ja toimintaa, jotka huomioivat luonnon, kulttuurin inhimillisen ja ei-inhimillisen kietoutumisen toisiinsa. (Ylirisku 2021)

Valo opetuksessa

Valo soveltuu hyvin eri oppiaineiden ja monialaisten oppimiskokonaisuuksien aiheiksi. Tavoitteena on, että opetuksessa erilaiset valo-tee-maan liittyvät sisällöt yhdistyvät toisiinsa, ja taide on koko ajan mukana toiminnassa. Opetus tukee oppilaiden omaa tuottamista ja asiakokonaisuuksien ymmärtämistä sekä edistää merkityksellisyyttä ja elämyksellisyyttä. Valo-oppimisessa hyödynnetään usein erilaisia oppimisympäristöjä. Valon monipuolinen käsittely tieteen ja taiteen avulla tukee oppilaan laaja-alaista osaamista.



Valo-teeman käsittelyssä voidaan etsiä vastauksia esimerkiksi seuraaviin kysymyksiin:

Miten valoa havainnoidaan ja analysoidaan?

Mitä valo on ilmiönä?

Miten valo vaikuttaa ja miten valolla voi vaikuttaa?

Mikä on valon esteettinen arvo?

Miten valo vaikuttaa kulttuuriin?

Miten valo näkyy taiteessa?

Miten valo vaikuttaa paikkaan ja ihmisiin, mikä on valon merkitys?

Mikä merkitys valolla on hyvinvoinnille?

Millaista on työ valon parissa?

Mikä on valon merkitys sinulle?

Valo oppiaineissa

Alle on koostettu tiivistetysti perusopetuksen vuosiluokkien 7-9 opetus-suunnitelman eri oppiaineiden mainintoja liittyen valoon ja miten valo näyttäytyy luonnontieteellisenä ilmiönä, yhteiskunnallisena ilmiönä hyvinvoinnin tukemisessa, kielissä, kulttuurissa ja taiteen osana.

Luonnontieteissä valoa tarkastellaan fysikaalisena ilmiönä ja tutkimus-kohteena. Tärkeää on myös oppia valon merkitystä elämälle, sitä ylläpitävänä lähteenä. Luonnontieteessä mitataan ja tutkitaan, sekä tehdään johtopäätöksiä, joita myös pyritään esittelemään ja argumentoimaan. Luonnontieteissä valo liittyy myös välillisesti esimerkiksi kasvien kasvatukseen ja fotosynteesiin. Lisäksi planetaariset ilmiöt ovat voimakkaasti sidoksissa valoon. Valolla on myös tärkeä rooli maailman ja maailman-kaikkeuden kuvaa ja mittasuhteita hahmottaessamme.

Taito- ja taideaineissa valo näyttäytyy eri asioiden kuvaamisen välineenä, väreinä ja muotoina. Valo ja valaistus antaa raamit ympäristömme havaitsemiseen. Valo saa asiat ja esineet näyttäytymään monimuotoisesti. Toisaalta valon ja pimeän eri sävyt ovat arkkitehtuurin ja kaupunkiympäristön olennaisia osatekijöitä, jotka vaikuttavat monitahoisesti ympäristökokemukseen. Valo luo viihtyisyyttä pimeän ajan ympäristöihin sekä tarjoaa elämyksiä ja välittää merkityksiä, esimerkiksi valotaiteen ilmaisuina.

Valo on yksi tärkeä elementti, kun tarkastellaan ihmisen hyvinvointia. Arjen valaistusolosuhteet ja vuodenaikaisvaihtelu vaikuttavat vahvasti hyvinvointiimme sekä vireystilaamme. Valoteemalla voimme myös osoittaa kulttuurin positiivien vaikutuksen mielen hyvinvointiin. Terveystiedossa voidaan myös pohtia valon haitallisia vaikutuksia ja niiden ehkäisemistä. Voidaanko valon avulla asiat ja ihmiset saada näyttäytymään niin, että niiden viesti on ristiriitainen?

Katsomuksellisissa aineissa valo näyttäytyy voimakkaasti henkisenä kulttuurillisena tekijänä. Valoa ja pimeyttä verrataan usein myös hyvän ja pahan osoittamisessa, myös henkisen tilan kehittymistä voidaan kuvata valona. Vieraisissa kielissä ja kulttuureissa valoa voidaan tarkastella opetussuunnitelman kautta. Esimerkiksi joulun alla Lucia-valoteemaa käsitellään yleisesti ruotsin kielessä. Historiassa ja yhteiskuntopissa valo voidaan nähdä esimerkiksi kaupungistumisen ilmentäjänä maailmassa, miten valon määrä on kasvanut suhteessa kaupungistumiseen. Miten elinkeinot ovat voineet tehdä valokeskittymiä, kuten esimerkiksi läpi

vuoden toimivat kasvihuoneet Suomessa. Valo ja yhteisöllinen taideteos toimii hyvin myös osallisuuden vahvistajana koulussa, sekä luonnollisena osana oman kielen ja kulttuurin edistämiseksi. Valo-oppiminen voi olla osa monialaisia oppimiskokonaisuuksia ja oululaisia opinpolkuja.

Valo ja Steam Oulussa

Oulussa kehitettyyn STEAM-opinpolkuun valo-teema sopii hyvin. STEAMissa on neljä osa-aluetta, jotka ovat askartelu ja rakentelu, tutkiminen ja innovointi, koodaus ja ohjelmointi sekä digitaalinen valmistaminen (STEAM=science, technology, engineering, arts, mathematics). STEAM-pedagogiikka käyttää tekniikkaa, luonnontieteitä ja taidetta lähestymistapoina oppilaiden itseohjautuvuuden, vuorovaikutustaitojen ja kriittisen ajattelun opettamiseen. Tavoitteena on kasvattaa sinnikkäitä, vastuuntuntoisia, yhteistyökykyisiä ja rohkeita ongelmanratkaisijoita. Valo-teeman käsittely ja yhteisöllisen valotaiteen tekeminen sijoittuu luontevasti kaikkiin opinpolun osiin.



*Hohto, Kari Alonen. Lumo-valofestivaali 2021.
Kuva: Sanna Krook.*

Valotaide ja Oulu – Lumo light festival

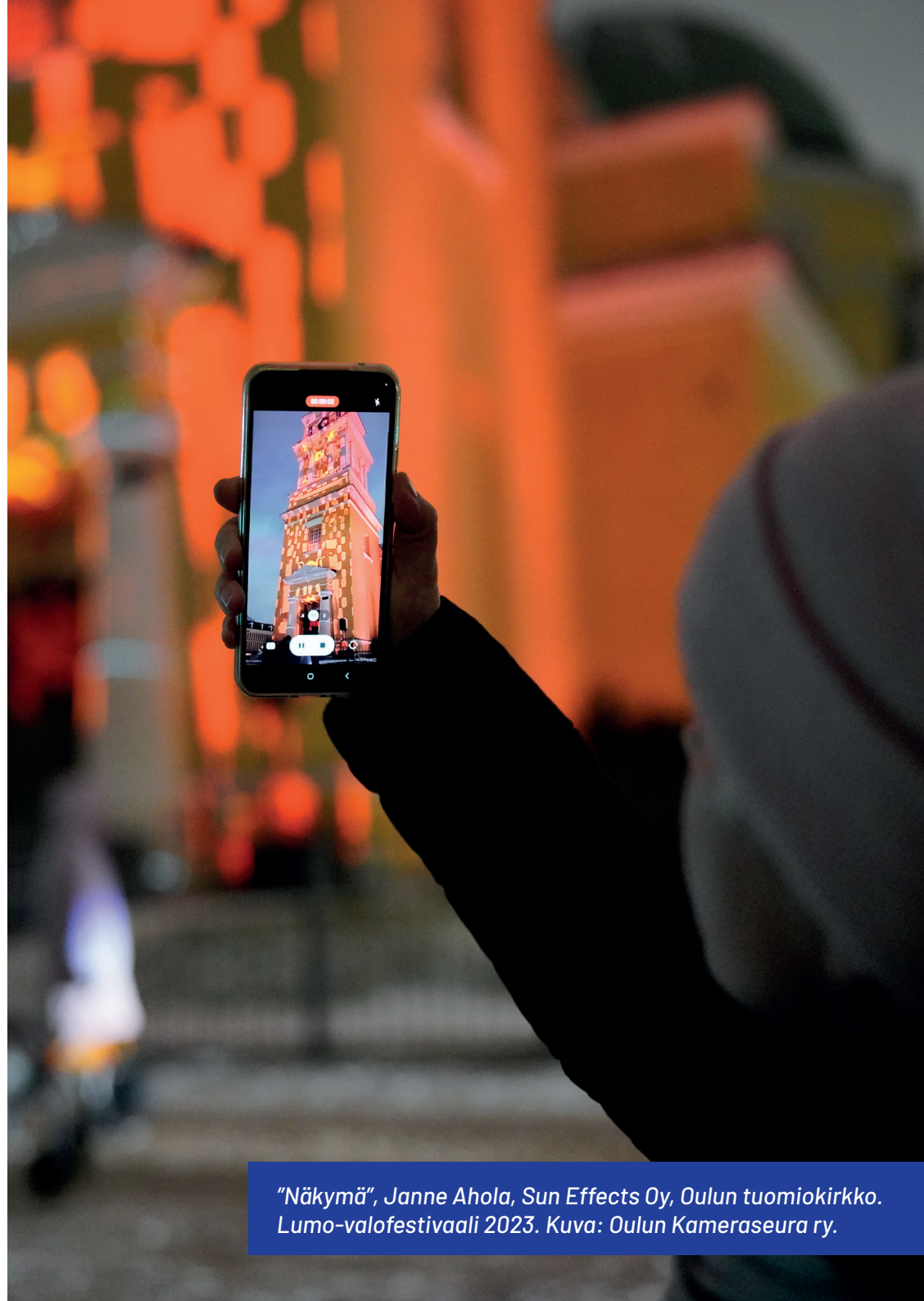
Oulun kaupunki järjestää vuosittain marraskuussa Lumo-valofestivaalin, joka tarjoaa alustan erilaisille yhteisille toteutuksille. Oulun koulut ovat olleet mukana tekemässä yhteisöllistä valotaideteosta festivaaleille eri vuosina. Oulun kaupungin sivistysohjelma kannustaa yhdessä tekemiseen, uteliaisuuteen ja oivaltavaan toimintaan, jossa painotetaan pohjoista luontoa ja kulttuuria sekä kestävää tulevaisuutta. Kaupunki on mahdollistaja, yhdessä tekemisen ja hyvinvoinnin tukija. Valo muuttaa sivistysohjelman näkyväksi ja yhdistää oululaisia toimijoita.

Yhteisöllinen valotaideteos ja Lumo-valofestivaali

Yhteisöllinen valoteos rakennetaan vuorovaikutuksessa koulujen ja festivaalin tarpeita kuullen. Festivaalilla on aito kiinnostus tarjota alueen lapsille osallistavaa taiteellista tekemistä ja saada lapsia perheineen viihtymään festivaalilla. Perinteisessä mallissa tämä paketoidaan ja markkinoidaan perheille, ja odotetaan osallistujien saapumista työpajoihin ja tapahtumiin. Kouluyhteistyön ajatellaan ratkovan tätä ongelmaa: koulujen kautta lapsia ja nuoria tavoitetaan helposti ryhmien kautta. Tässä mallissa ongelmana on satunnaisuus ja se vaatii opettajan valo-osaamista ja sitoutumista projektiin.

Oulun valo-opetuksen mallissa on lähdetty siitä, että perehdytämme ja innostamme ensin opettajat. Opettajille tarjotaan vuosittain täydennyskoulutus, missä käydään läpi seuraavan vuoden valofestivaalin teemat, ja usein mukana myös teoriaa ja taustoitusta valosta tieteen, taiteen tai muuna ilmiönä. Keskeistä koulutuksessa on se, että siinä opitaan käytännössä seuraavan yhteisöllisen valotaideteoksen kappaleiden valmistaminen. Teos valmistuu oppilaan, tai oppilasryhmän valotaideteoksen palasista, jotka taiteilija liittyy yhteen kokonaisteokseksi. Koulutuksessa käydään läpi mitä materiaalia teos vaatii ja missä aikataulussa kappaleet tulee toimittaa, jotta ne ehtivät mukaan festivaalille.

Festivaali etsii vuosittain yhteistyössä Oulun lastenkulttuurikeskuksen kanssa yhteisöllisen taideteoksen valmistamiseen sopivan taiteilijan. Taiteilijalle on eduksi pedagogiset suunnittelutaidot, muttei välttämättöntä. Usein valotaideteoksen tuotannollisen ja pedagogisen suunnittelun tukena on kulttuuriyhdysopettaja ja kulttuurituottaja.



“Näkymä”, Janne Ahola, Sun Effects Oy, Oulun tuomiokirkko. Lumo-valofestivaali 2023. Kuva: Oulun Kameraseura ry.

Valotaiteilijat, -tuotannot ja yhteistyö koulujen kanssa

Koululle on tarjolla runsaasti mielenkiintoisia yhteistyöprojekteja, joiden sitominen koulun perustehtävään on välillä melko ohutta. Koulut saattavat kokea, että taidetapahtumista tiedotetaan liian myöhään tai ne järjestetään hankalaan aikaan vuorokaudesta, tai että sisältöä ei ole suunnattu oikealle ikäryhmälle tai nivottu opetussuunnitelmaan. Usein projekteihin liittyvä yhteistyö tulisi suunnitella ennen lukuvuoden alkua, jotta se saadaan käytännössä mahtumaan suunnitelmiin, ja myös siksi että oppilaat saadaan vakuutettua mahdollisia retkiä ajatellen.

Esimerkkejä valofestivaalin kanssa tehdystä yhteistyöstä

Haluaisin kuulua parveen! -yhteisöllinen valotaideteos 2021

Meillä on luontainen taipumus, halu kuulua ryhmään, kaveriporukkaan, perheeseen, kyläyhteisöön. Pandemian aika nosti vahvasti esille myös tämän tarpeen yhteisöllisyyteen. Haluamme toisten ihmisten seuraan, tulla jaetun kokemuksen osaksi. Se on lajityyppinen tarve, joka lisää mm. turvallisuuden tunnetta. Tässä ajatuksesta minulla taiteilijana lähti syntymään idea kurki -origamien parvelle, joka on japanilaisessa perinteessä toivon symboli.

Yhteisölliseen valoteokseen osallistuivat koululaiset ympäri Oulua. Yhteiseen teokseen tuli yhteensä 52 kurkiparvea. Oppilaat taittelivat kurjet paperista ja kiinnittivät ne oman luokan yhteiseen sateenvarjoon. Varjot tuotiin kulttuuritalo Valveen kahvilaan, missä ne valaistiin yksilöllisesti jokainen erivärisellä valollaan. Origami-perinteen mukaan 1000 kurjen parvi poistaa maailmasta pahaa ja sairauksia. Oulun Lumo -valofestivaaleille toimitettiin huikeasti yli 1500 kurkea. Vuoden 2022 teoksen keskiössä oli todellakin yhteisötaiteen ydin, yhdessä tekeminen. Valtavan monet sormet ja taitavat kädet osallistuivat yhteisen taideteoksen tekemiseen. Teos sain festivaaliyleisön pysähtymään ja ihastelemaan kurkiparvi-ideaa joukkoa valoineen, väreineen ja tuntemaan toivoa ja voimaa yhteisöllisestä tekemisestä.



Haluaisin kuulua parveen! - yhteisöllinen valotaideteos 2021.
Kuva: Sanna Krook.

Lumoava metsä -yhteisöllinen valotaideteos 2020

Syksyllä 2020 toteutettiin Lumoava metsä -yhteisöllinen valotaideteos osana oululaista Lumo-valofestivaalia. Teoksen taitelijana toimi Pia Leppänen ja pedagoginen materiaali koottiin yhteistyössä STEAM-tutoropettajien kanssa. Alkuidea lähti korona-aikana heränneestä kiinnostuksesta luontoon ja erityisesti metsään. Taitelija halusi, että teoksessa näkyisi eri-ikäisten tekijöiden persoonallinen kädenjälki, sekä teoksen materiaalien tuli olla mahdollisimman pitkälle kierrätettäviä. Teoksen ydin muodostui siis suomalaisesta metsästä; lähimetsä, aarnimetsä, satujen ja myyttien metsä, sekä oppilaiden oma metsäsuhte.

Kouluja ohjeistettiin tutkimaan ja pohtimaan metsäteemaa yhdistäen eri oppiaineet monialaisen oppimiskokonaisuuden alle. Metsäretkeltä poimittiin mukaan oksa, josta muodostui kehys metsäaiheiselle hiilipiirustukselle tai mustemaalaukselle. Kehänmuotoiset metsäpiirroksat ripustettiin kulttuuritalo Valveen isoon ikkunaan yhteiseksi lumoavaksi metsäksi, joka valaistiin lämpimän valkoisella valolla. Valosuunnittelusta vastasi Jari Haavikko.

Yhteiseen valoteokseen tuli koululaisten tekemiä osia yhteensä yli 500 kpl, kahdeksalta eri koululta, 3.-8. luokkalaisilta. Teos toi valoa ja iloa marras-joulukuussa noin kuukauden ajan. Oppilaat ja ohikulkevat ihmiset saivat rauhassa ihaila teosta turvallisesti ulkoa kadulta, koronarajoitukset huomioiden. Kun teos purettiin, oppilaat saivat hakea omat taide-teoksensa itselle. Tämä yhteisötaideteos kierrätettiin kokonaan takaisin tekijöilleen ja ripustuksen tukena olleet puurimat käytettiin uudelleen. Roskiin meni ainoastaan muutama metri siimaa ja teipin paloja.



Lumoava metsä - yhteisöllinen valotaideteos 2020.
Kuva: Sanna Krook.

Trillanium Garden-yhteisöllinen valotaideteos 2019

Syksyllä 2019 toteutettiin Trillanium Garden -yhteisöllinen valotaideteos osana oululaista Lumo-valofestivaalia. Teoksen ideovat taitelijat Pia Leppänen ja Leevi Lehtinen ja sen osat suunniteltiin ja toteutettiin kouluilla. Teos koostui oppilaiden tekemistä valolaatikoista, videoprojisoineista ja ötökköistä, joihin liitettiin valo. Ennen osien työstöä kouluilla pohdittiin tämän hetken lähiluontoa ja tulevaisuuden luontoa.

Valolaatikot

Teoksen keskeisenä teemana oli tulevaisuuden luonto ja pääelementtinä toimi "valolaatikko". Oulun kouluissa oppilaat tekivät kierrätetyistä pahvilaatikoista leikkaamalla valolaatikoita. Laatikon etuseinän sai aukottaa haluamallaan tavalla liittyen tulevaisuuden luonto -teemaan. Aukotuksia tehtiin niin saksilla ja paperiveitsillä leikaten kuin digitaalisia apuvälineitä hyödyntäen. Tämä mahdollisti monenlaisia, luovia ratkaisuja ja eri-ikäisten ja taitotasoisten oppilaiden osallistumisen. Pahvilaatikoiden takaseinien tilalle laitettiin silkkipaperi tms. läpikuultava paperi, johon heijastettiin lopullisen teoksen videoprojisoinnit. Lopulliseen teokseen tuli yli 150 laatikkoa, 13 eri koululta (3-9 luokkien oppilailta), jotka koottiin kahdeksi isoksi seinämäksi, sekä erikseen vielä pienemmiksi kollaaseiksi seiniä pitkin kulkemaan. Irtolaatikoiden yhteyteen tulivat myös tulevaisuuden 3d -tulostetut ötökät, jotka pörräsivät ulos laatikoista, kokoon-tuen niiden lähelle yhdeksi valtavaksi parveksi.

Lopullisen teoksen Pia ja Leevi kokosivat Kulttuuritalo Valveen kahvilaan. Valmis työ oli esillä noin kuukauden, jotta mahdollisimman moni oppilas näkee valmiin yhteisen teoksen, joka on yhteisötaitteessa myös merkittävä. Teoksen purun jälkeen oppilailla oli mahdollisuus hakea oma työnsä takaisin itselle ja loput osat kierrätettiin paperi- ja kartonkikeräykseen.

Yli-lin koulun valoisa opintokokonaisuus: Ötökät

Yli-lin koulun 7.-luokkalaiset osallistuvat Trillanium Garden -yhteisöllisen taideteoksen luomiseen suunnittelemalla ja tekemällä teokseen ötököitä. Oppilailla oli tähän liittyen monialainen opintokokonaisuus, joka nimettiin Ötökkä-mokiksi. Kokonaisuudessa oli mukana STEAM-opinpolun sisältöjä, ja se toteutettiin kuvataiteen, maantiedon ja biologian yhteistyönä. Tieto- ja viestintätekniikkataidot sekä kestävä kehitys olivat keskeisen osa kokonaisuutta.

Tavoitteena oli tutustua lähivesistön eliöihin, tunnistaa lajeja, perehtyä eliökunnan rakenteeseen ja monimuotoisuuteen vertailemalla eliöiden rakennetta, elintoimintoja ja elinympäristöjä. Tavoitteena oli myös vuorokauden ja vuodenaikojen vaihtelun merkityksen ymmärtäminen. Kuvataiteen tavoitteina oli tuottaa kuvia erilaisin menetelmin, käyttää uutta teknologiaa taiteen tekemiseen, tutustua taiteen eri alojen ammattaihin ja olla mukana taiteen tuottamisessa osana yhteisöllistä teosta.

Opintokokonaisuuden aikana oppilaat retkeilivät biologian tunnilla koulun lähellä lijoen rannassa. He tutustuivat lähivesistön vesihyönteisiin ja tutkivat luokassa hyönteisten ruumiinrakennetta mikroskoopilla. Kuvataidetunnilla oppilaat piirsivät lyijykynillä tutkimansa ötökän realistisesti suureen kokoon. Havainnoinnin ja silmän ja käden yhteistyön opetteluun lisäksi oppilaat perehtyivät valon ja varjon vaihteluun ja valöörin luomiseen. Toisessa piirrostehävässä oppilaat käyttivät mielikuvitustaan ja oppimiaan tietojaan evoluutiosta ja mutaatiosta, kun he pohtivat miten luonto voisi muuttua 3000-luvulle mennessä. He kuvasivat mielikuvitussellisessä piirroksessa sen mitä vaikutuksia luonnon muuttumisella voisi olla ötökkään ja miten muutos voisi näkyä ötökässä.

Oppilaat tekivät ötökästä kolmiulotteisen mallituksen Sculpt Gl -ohjelmassa. Ohjelmassa muovailtiin kappaletta hiiren avulla. Samalla harjoiteltiin työn tallentamista, jakamista pilvipalvelussa sekä ryhmätyötaitoja. Oppilaat tutustuivat 3D-tulostamisen mahdollisuuksiin ja rajoitteisiin sekä oppivat tulostusmallin valmistelun ja 3d-tulostimen käytön.

Opintokokonaisuus arviointiin Qridissä itsearviointina, jossa painotettiin prosessin aikana opittuja taitoja - niin laaja-alaisia taitoja kuin oppiaineiden sisältöjä. Oppilaat antoivat vertaispalautetta kuvataidetoista toisilleen. Oppilaiden kanssa käytiin myös arviointikeskusteluja, joiden tavoitteena oli ohjata oppilaiden työskentelyprosessia kohti heidän asettamia tavoitteitaan.



Valolaatikot ja Ötökät. Trillenum Garden-yhteisöllinen valotaideteos 2019. Kuvat: Esa Eirola.



Työryhmä:

Halunen Jarkko, Lumo Light festival ohjelmapäällikkö

Jehkonen Satu, kulttuuriyhdysohjaaja

Leppänen Pia, taidekasvattaja-kuvataiteilija

Pihlajaniemi Henrika, Kestävän arkkitehtuurin apulaisprofessori,
Oulun yliopisto

Sälevä Sari, kuvataideohjaaja

Tenetz Katri, lastenkulttuuripäällikkö

Tomberg Jussi, kestävän tulevaisuuden kehittäjäohjaaja

Lähteet:

<https://www.sitra.fi/artikkelit/nakokulmia-taiteen-ja-kulttuurin-vaikutuksista-oppimiseen/>

Ylirisku Henrika: Reorienting Environmental Art Education, väitöskirja 2021.

www.lumo.ouka.fi

www.kulttuurivalve.fi



LUMO
LIGHT FESTIVAL
OULU

KULTTUURI
valve

